



# HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR CUBANA

**Antonio Gómez Sotolongo** (Aguada de Pasajeros, Cuba, 1954) es máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia (VIU), es académico correspondiente en la República Dominicana de la Academia de la Historia de Cuba en el Exilio, y músico profesional desde 1978 hasta la actualidad. Es Licenciado en Música por el Instituto Superior de Arte de la Habana (Universidad de las Artes). Ha publicado cientos de artículos en diferentes medios de Cuba, España, Colombia, México y República Dominicana. Es colaborador del periódico digital Mundo Clásico desde 1998, donde ha publicado más de cien artículos. Redacta y administra el blog *El Tren de Yaguaramas 2da. Época*, donde ha publicado más de doscientos artículos. Ha sido desde 1991 hasta el presente, contrabajista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana.

Antonio Gómez Sotolongo

# HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR CUBANA

DE LAS DANZAS HABANERAS A LA SALSA (1829-1976)





## ÍNDICE



Dedicatoria	7
Prólogo	9
Introducción	13
La importancia política de la isla de Cuba	19
La Habana fue el escaparate de la industria de la música cubana	31
Las academias de música	33
Los teatros (1776-1959)	59
Las tertulias literarias y sociedades de recreo	179
Los salones de baile, las academias o escuelitas y el <i>nighth club</i>	188
Las grabaciones (1897-1961)	199
La radio (1922-1958)	222
El cine (1897-1958)	232
La televisión (1950-1958)	261
La hegemonía de la música cubana en el mercado del entretenimiento desde la primera mitad del s. XIX	279
Las danzas cubanas	282
Expolio de capitales y apropiación cultural: causas de la aparición en el mercado del producto con nombre de marca 'salsa'	309
Hace más de medio siglo	311
La música cubana en el mercado	314
Definición de música cubana	317
Géneros musicales	319
Expolio y descapitalización de los productos de la mppc	342
La fania comienza a capitalizar los productos de la mppc	348
Salsa será el nuevo nombre de marca de los productos de la MPPC	350
Los géneros de la música cubana en los productos de la salsa	353
El nicho que se vació fue imperativo ocuparlo	355

Lo que se añora no se cambia	357
«Con todos y para el bien de todos»	359
Coda	362
Bibliografía	365
Discografía recomendada	375

