



CUBA SÍ  
CUBANOS TAMBIÉN

**Alen Lauzán** (Bauta, La Habana. Cuba 1974). Reside en Chile desde 2000. Actualmente publica sus dibujos en *Diario de Cuba* desde 2015 y en el semanario *The Clinic* (donde trabajó entre 2003 y 2010 como ilustrador y diseñador). Dibujó para revista y diario *El Gráfico* (2012 - 2014). En Chile publicó sus dibujos en *Revista de Libros* de *El Mercurio*, *La Tercera*, *La CAV*, *La Momia Roja*... En 2008 funda el periódico *Guamá*. Entre 2013 y 2014 publicó diariamente sus dibujos en Yahoo! NOTICIAS. Sus caricaturas han sido distribuidas por Caglecartoons y Cartonclub siendo publicados en diarios y revistas de Europa, Estados Unidos y América del Sur. Ha realizado diseños de personajes y fondos para animaciones. En Cuba trabajó en el diario *Juventud Rebelde* entre 1995 y 2000 (donde editó el suplemento de humor gráfico *dedeté*) y colaboró en varias revistas y periódicos nacionales.

Alen Lauzán

CUBA SÍ  
CUBANOS TAMBIÉN

MEMORIAS DEL «DESHIELO» CUBA-USA



De la presente edición, 2018:

- © Alen Lauzán
- © Editorial Hypermedia

Editorial Hypermedia  
[www.editorialhypermedia.com](http://www.editorialhypermedia.com)  
[hypermedia@editorialhypermedia.com](mailto:hypermedia@editorialhypermedia.com)

Edición y corrección: Ladislao Aguado  
Diseño de colección y portada: Herman Vega Vogeler

Este libro contiene 215 dibujos, ordenados cronológicamente, según fueron publicados en *Diario de Cuba* ([www.diariodecuba.com](http://www.diariodecuba.com)) entre diciembre de 2014 y diciembre de 2017.

ISBN: 978-1-948517-01-0

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

*A mis padres, lejos.  
A Gaspar y Gael, hijos.  
A Sara, amor.*

5/2



MERCI FIDEL

## AUTOPSIA EN VIDA





Hay caricaturistas editoriales que son traductores de noticias, las procesan para nosotros y salen, humor mediante, como una opinión gráfica. O un simple recordatorio de dónde estamos como sociedad civil. Habrá dibujantes que informan solamente, dependiendo de su estilo o de lo que hayan desayunado ese día.

Pero, se lo propongan o no, el caricaturista editorial es en parte cronista, de su tiempo o de la realidad que cree vivir. Y casi nunca hay medias tintas con el resultado final. Hablando de tintas, los dibujos recopilados en este libro tienen un valor agregado.

Alen Lauzán es un artista privilegiado de mano y mente. La decisión de recopilar sus reflexiones casi diarias sobre el tema de la reanudación de relaciones entre Cuba y Estados Unidos —deshielo, la llaman algunos— tiene varias causas.

Lauzán siempre ha sido brutalmente honesto lidiando con el *affair* político cubano, tan ninguneado o sobredimensionado según la agenda o cuenta de banco. Su mirada casi didáctica sobre lo que deciden ignorar troyanos y troyanos es un testamento a su habilidad editorial. Nos pone en platea baja para disfrutar del sainete antillano y la inocencia gremial de extramuros.

Gráficamente hablando, estas colaboraciones con *Diario de Cuba* son una extensión de ese desparpajo demoledor con que el autor dibuja lo que muchos piensan pero no saben decir. O lo que nadie había visto, aún teniéndolo frente a sus narices.

¿Cuál es el otro valor de esta colección llena de guiños y códigos *cubanos*? Bueno, lo dicho antes, la crónica. La autopsia en vida de un proceso histórico asumido casi con agonía, destapar la galería de dislates nacionales, mostrar la arrogancia de un gobierno al que muy pocos le piden cuentas, la confirmación de que el humor gráfico a veces no entiende de puertas cerradas. Lo histórico, resumiendo.

Como casi toda su obra sobre Cuba, la intención de desarmar el entorchado revolucionario y el choteo al choteo mismo lo desmarcan del pelotón de los que abordan fenómenos de la isla.

Lo cual nos trae al oficio de Alen.

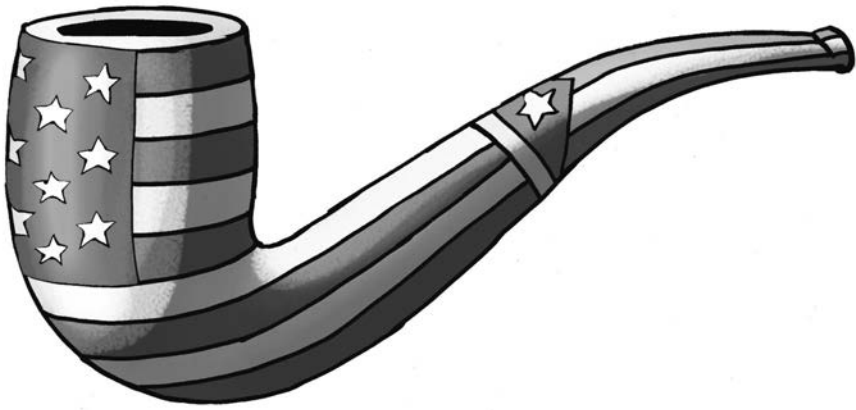
Incluso cuando se cuente con libertad para crear (esto es, cero censura), las exigencias de producir constantemente para la web, con su público, sus reglas y su propio ciclo de noticias son una barrera o una ventaja, dependiendo del artista.

Lauzán es un ninja, se pasea en esto. Y gracias a eso tenemos unos de los testimonios más hilarantes sobre la solución neoliberal de darle el gusto a los Castros para que los inversionistas puedan hacer lo suyo.

Yo siempre lo he dicho: Nadie sabe lo que tiene hasta que no lo dibuja Lauzán.

Gustavo Rodríguez (Garrincha)  
Miami 2017



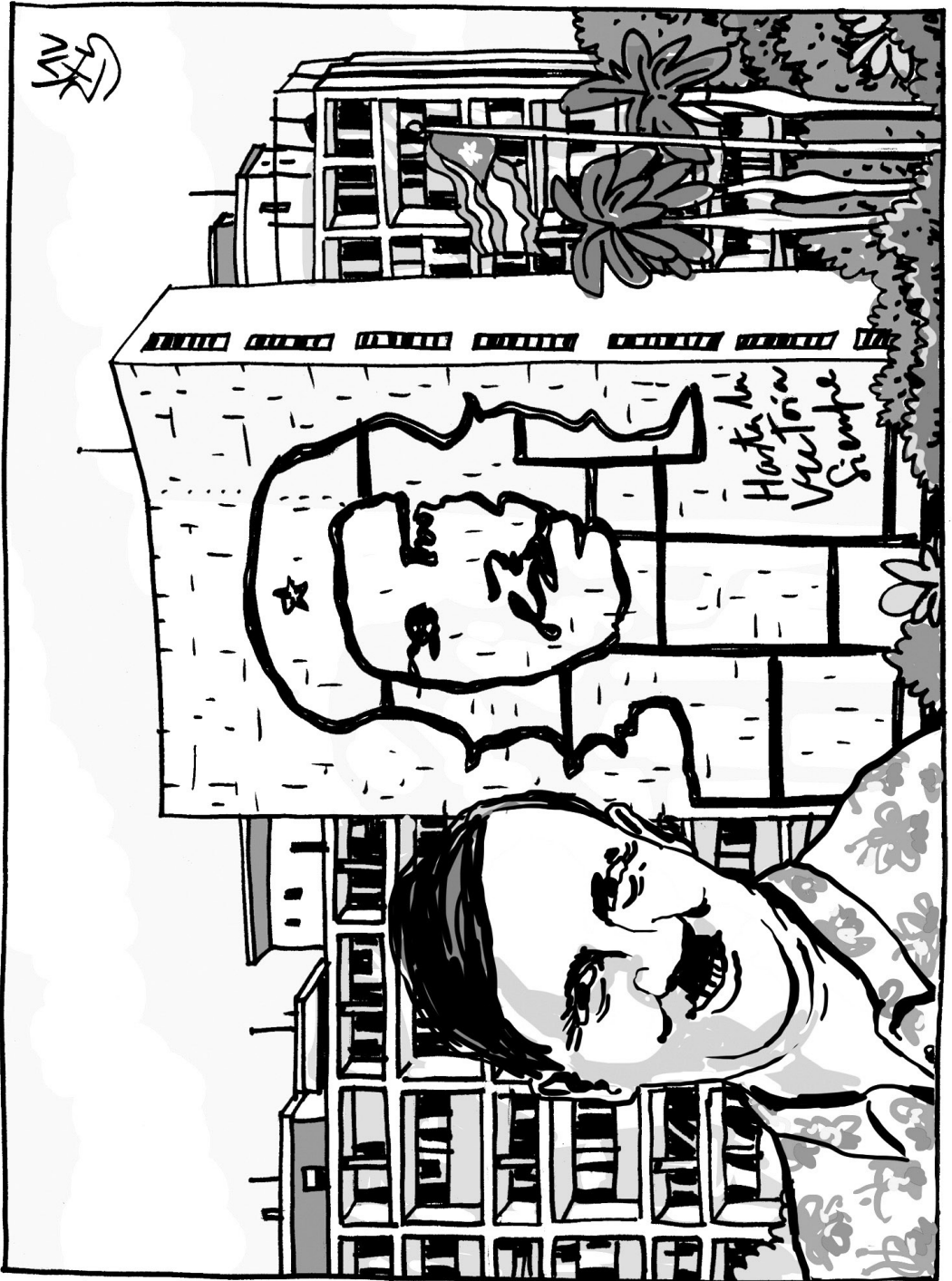


*L'histoire de la bonne pipe*







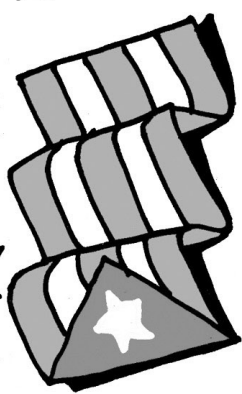




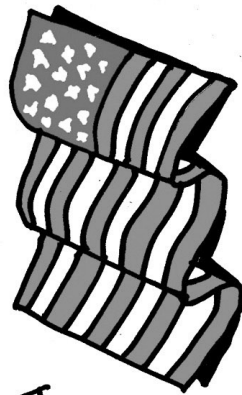
**AHORA SÍ QUE SÍ**

# Cuba Sí, Yankis también

Por **LV**



NO HAY DUDAS, CUBA SIEMPRE DESPIERTA PASIONES VARIAS. DE "HISTÓRICOS" HAN CATALOGADO LOS NUEVOS ACUERDOS CON LOS ESTADOS UNIDOS. AQUÍ ALGUNAS REACCIONES:



(NOTA: CUALQUIER SEMEJANZA CON LA REALIDAD NO ES MERA COINCIDENCIA.)

**EL MÁS PAPISTA (CASTRISTA) QUE EL PAPA**

¡ SAN FRANCISCO, A GORBACHOV DEJASTE CHICO! ¡ OYE BIEN AMERICANO, EL VATICANO ES CUBANO!

**EL YOHANIFÓBICOMUNISTA**

SE LE ACABÓ EL NEGOCIO A ESA FLACA RANCIA Y ASQUEROSA Y GUSANA Y MALDITA Y TONTA ULTRA Y...

EL REVOLUCIONARIO ANTICASTRISTA

FUCK, OBAMA,  
CUMPLISTE  
CABALMENTE  
EL ÚLTIMO  
DESEO DEL  
"TAL FIDEL."  
¡NEGRO, NO  
PASARÁS!



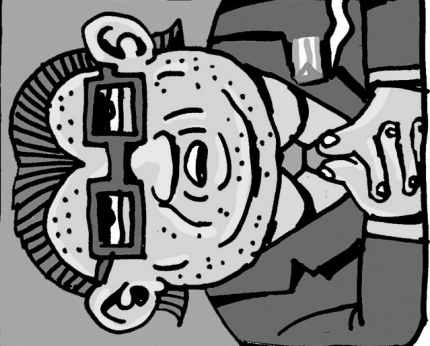
EL CONTRARREVOLUCIONARIO FIDELISTA

¡IRAÚL  
TRAIADOR!  
¡ESO NO SE LE  
HACE A NUESTRO  
SUPREMO LÍDER,  
¡NO VES QUE ES  
TU HERMANO!  
MARICONZÓN!;



EL CUBANÓLOGO AL PEO

LO QUE PASA ES  
QUE AL PERMITIR  
TODO ESTO ES  
NECESARIO EL  
ANTÍDOTO CONTRA  
MIAMI, QUE ES  
BANAL, REACTIVO  
Y EMPÍRICO YA  
QUE LO FUNDAT-  
MENTAL...BLA!



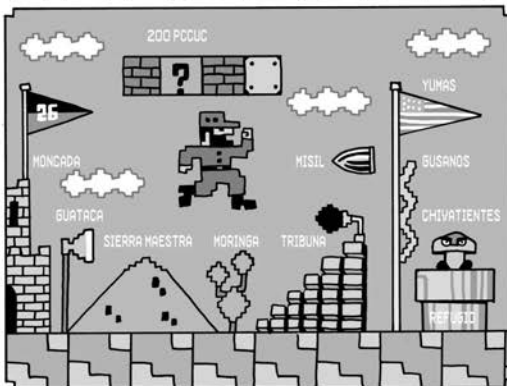
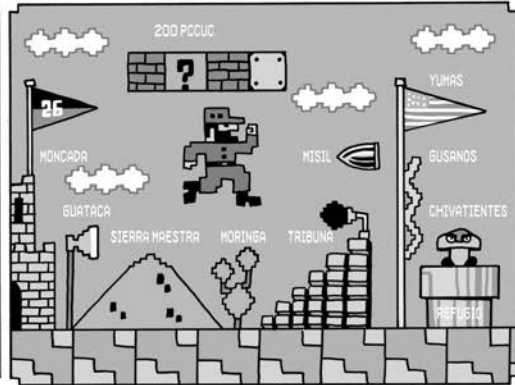
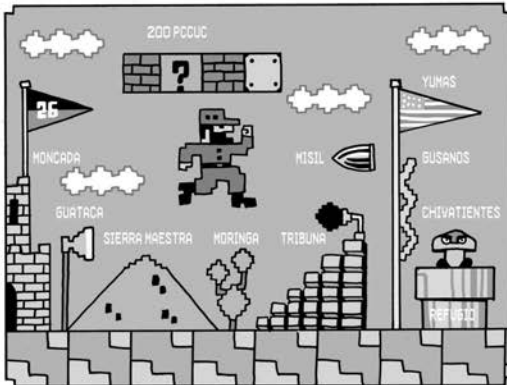
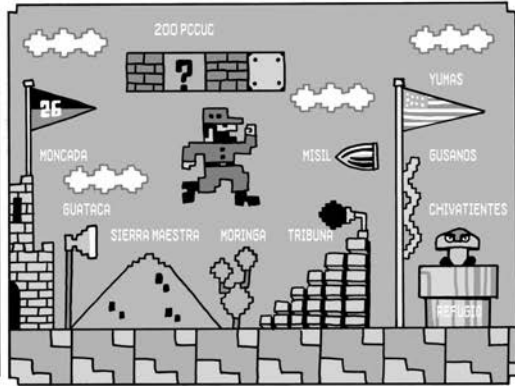
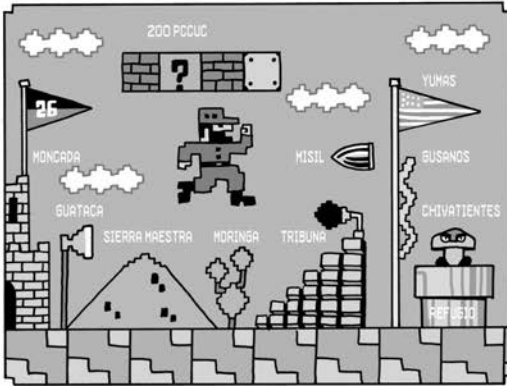
EL CUALQUIERA

McDONALD...  
¡¡¡A LA  
"ROPA"  
VIEJA"  
NO ME LA  
TOQUES!!!



# SUPER MALO

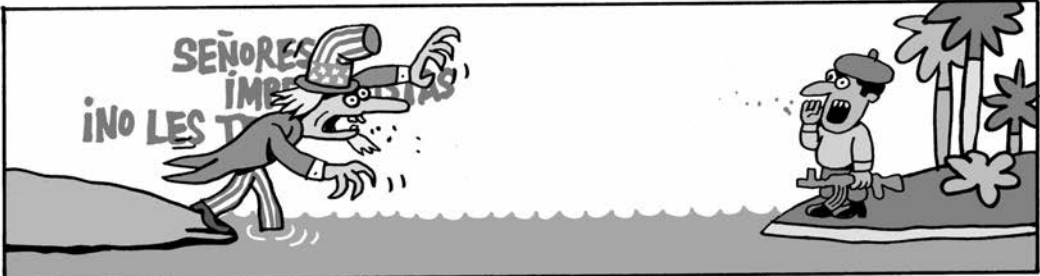
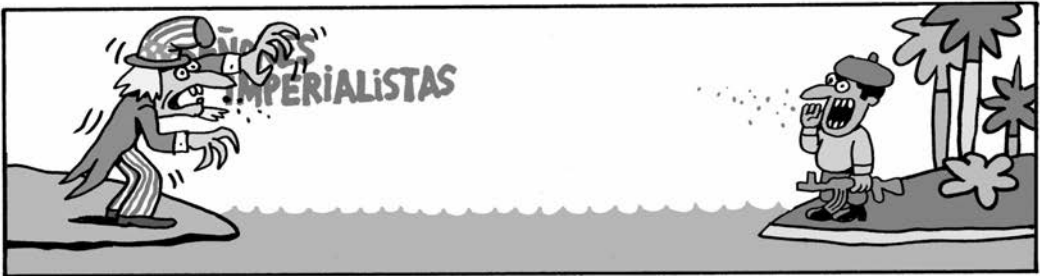
LAU  
ZAN

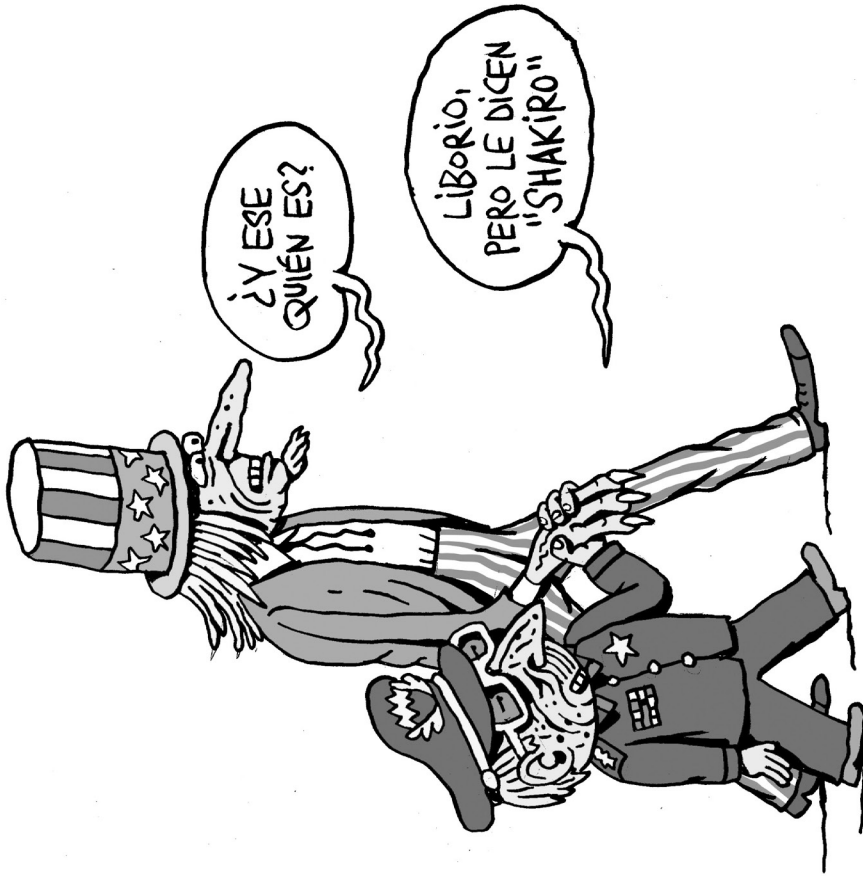


NO ESTÁ MUERTO  
SE QUEDÓ PEGA'O

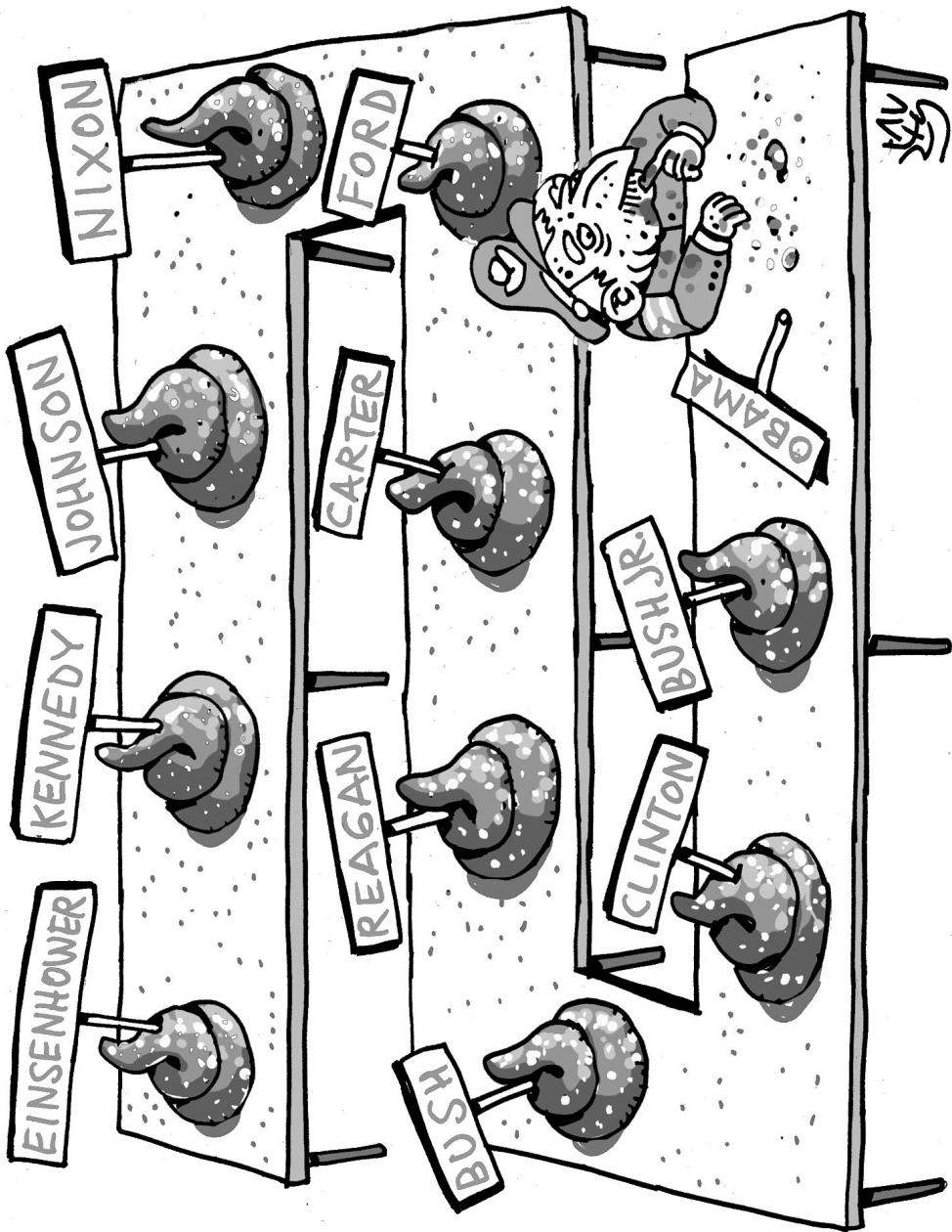
# "MOMENTO HISTÓRICO"

(BREVE HISTORIA DEL "BLOQUEO")

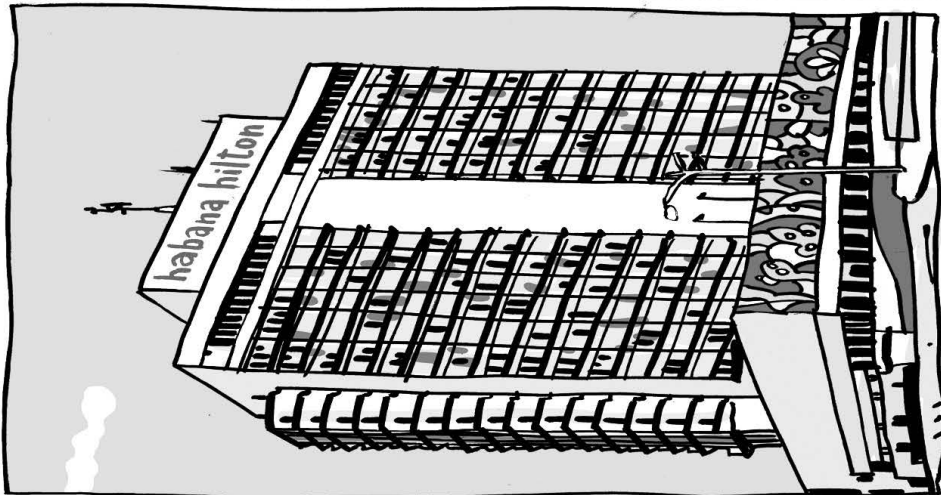




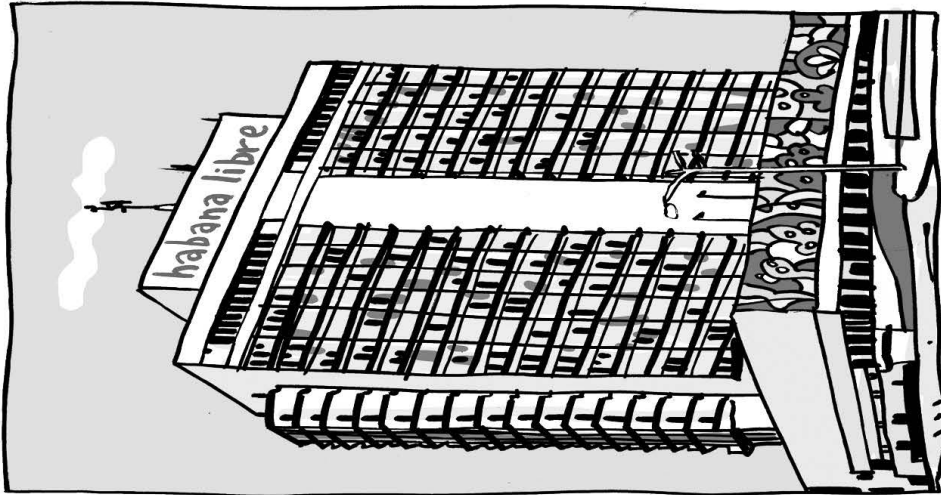
CIEGO SORDOMUDO



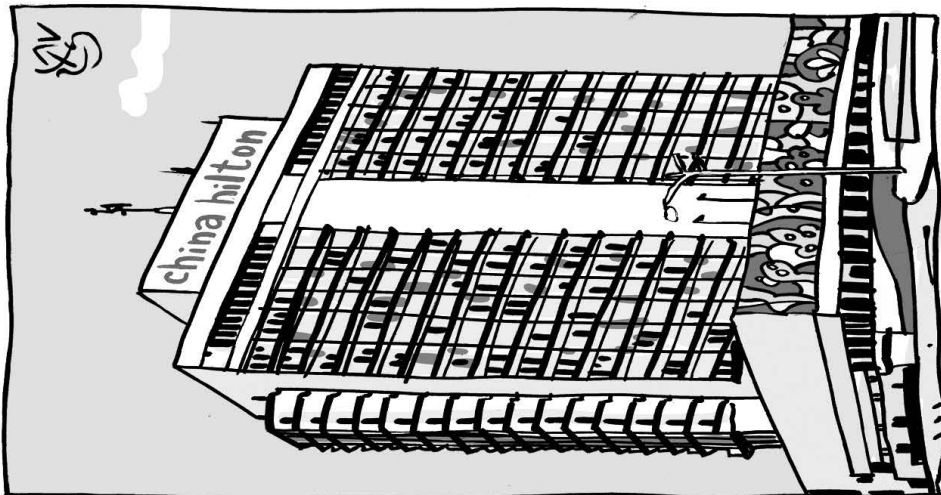
EL TIEMPO



EL IMPLACABLE



EL QUE PASÓ



# Panorámicabanera

