

CUBA TOTALITARIA

Henry Eric Hernández (Cuba/España), es un artista visual, investigador social, gestor cultural y editor, que ha obtenido el título de Doctor por la Universidad Complutense de Madrid y el de Licenciado por el Instituto Superior de Arte de La Habana.

Ha obtenido becas como The John Simon Guggenheim Memorial Foundation, The Pollock-Krasner Foundation, The Christoph Merian Foundation - International Exchange Studio Program, The Shigaraki Ceramic Cultural Park y la Fundación Botín - Beca de Artes Plásticas.

Ha publicado *La revancha* (2006), *Otra isla para Miguel* (2008), *Mártir, líder y pachanga. El cine de peregrinaje político hacia la Revolución cubana* (2017) y *Sentémonos a conversar sobre la violencia* (2021), y editado las antologías *El fin del Gran Relato* (2019) y *Pan fresco. Textos críticos en torno al arte cubano* (2019).

Lester Álvarez Meno (Cuba), es graduado en Artes Visuales del Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana, en 2011. Desde entonces realiza obras, organiza y produce eventos en diversos medios, partiendo del ejercicio de la colaboración con personas y espacios vulnerados. Es creador de la editorial independiente La Maleza. Cocreador y coproductor de la webserie *SIN349*, sobre la escena artística y cultural joven que hizo resistencia a la implementación de un decreto para regular la libertad de expresión en Cuba. Se graduó del Máster en Archivo Cinematográfico y Audiovisual de la Elías Querejeta Zine Eskola, San Sebastián, en 2020, y fue becado en las Residencias Academia de Cine de España, 2020-2021. Reside y trabaja en Madrid.

Henry Eric Hernández & Lester Álvarez (eds.)

CUBA TOTALITARIA



ÍNDICE

| | |
|---|----|
| PRÓLOGO | 7 |
| Lester Álvarez Meno | |
| BREVE RELATO DE UNA VISITA AL ZOOLOGICO | 13 |
| Camila Ramírez Lobón | |
| CÍVICA Y POLÍTICA | 23 |
| Rafael Almanza | |
| GALERÍA | 33 |
| Jesús Hernández-Güero | |
| ORACIÓN | 39 |
| David D' Omni | |
| LA PROCRASTINACIÓN DE LA LIBERTAD | 45 |
| Katherine Bisquet | |
| GALERÍA | 61 |
| Sandra Ceballos | |
| Alejandro Aguilera | |
| Ezequiel O. Suárez | |
| Daniela del Riego | |
| SE USA | 67 |
| Luis Manuel Otero Alcántara | |
| SECUENCIA DEL REPUDIO | 73 |
| Carlos Lechuga | |
| GALERÍA | 81 |
| EL PASO DEL MULO EN EL ABISMO | 85 |
| Ahmel Echevarría | |
| GALERÍA | 99 |
| Julio Llópiz-Casal | |
| Juan Pablo Estrada | |
| Marco A. Castillo | |
| Levi Orta | |

| | |
|--|-----|
| LA PLAZA VACÍA | 105 |
| Coco Fusco | |
| EL ACTIVISMO DE ESTADO EN CUBA: | |
| VIOLENCIA ESTRUCTURAL Y DOMINACIÓN | 109 |
| Claudia González Marrero | |
| GALERÍA | 127 |
| Leandro Feal | |
| Tania Bruguera | |
| Hamlet Lavastida | |
| DEL GULAG A LAS UMAP. | |
| HISTORIA OFICIAL Y CONTROL DE LA MEMORIA | 133 |
| Abel Sierra Madero. | |
| GALERÍA | 153 |
| Ángel Delgado | |
| EL CÓDIGO TOTALITARIO. | |
| PODER Y PSIQUIATRÍA A INICIOS DE LA REVOLUCIÓN CUBANA | 159 |
| Pedro Marqués de Armas | |
| GALERÍA | 189 |
| Celia-Yunior | |
| Lester Álvarez Meno | |
| Kevin Ávila | |
| Roman Gutiérrez Aragoneses | |
| Santiago Díaz | |
| Héctor Antón | |
| HIJO NACIDO EN PRIMAVERA | 199 |
| Celia Irina González Álvarez | |
| GALERÍA | 213 |
| Reynier Leyva Novo | |
| Manual de reeducación para niños | |
| Eileen Almarales Noy | |
| TOTALITARISMO CORRIENTE EN CUBA: | |
| VIOLENCIA ESTATAL INSTITUCIONAL, PRÁCTICA Y DISCURSIVA | 221 |
| Marlene Azor Hernández | |
| GALERÍA | 245 |
| José Ángel Vincench | |
| LA SANGRE DE CAÍN | 255 |
| Carlos Martiel | |
| LA MAQUINARIA | 259 |
| María de Lourdes Mariño Fernández | |

| | |
|--|-----|
| GALERÍA | 273 |
| Alberto Casado | |
| Leandro Feal | |
| SOMBRAS EN LA OLLA PODRIDA | 283 |
| Héctor Antón | |
| GALERÍA | 303 |
| Alejandro Aguilera | |
| Dagoberto Rodríguez | |
| Kiko Faxas | |
| Leandro Feal | |
| EL AMIGO TOTALITARIO | 311 |
| Henry Eric Hernández | |
| GALERÍA | 343 |
| Cortesía de Juan Sí González | |
| EL TOTALITARISMO Y EL DISEÑO DE POLÍTICA EXTERIOR CUBANO BAJO EL RÉGIMEN CASTRISTA. | 349 |
| Oscar Grandío Moráguez | |
| GALERÍA | 365 |
| Lorena Gutiérrez Camejo | |
| Nelson Jalil | |
| José Miguel Kano | |

