

CUBA TOTALITARIA

Henry Eric Hernández (Cuba/España), es un artista visual, investigador social, gestor cultural y editor, que ha obtenido el título de Doctor por la Universidad Complutense de Madrid y el de Licenciado por el Instituto Superior de Arte de La Habana.

Ha obtenido becas como The John Simon Guggenheim Memorial Foundation, The Pollock-Krasner Foundation, The Christoph Merian Foundation - International Exchange Studio Program, The Shigaraki Ceramic Cultural Park y la Fundación Botín - Beca de Artes Plásticas.

Ha publicado *La revancha* (2006), *Otra isla para Miguel* (2008), *Mártir, líder y pachanga. El cine de peregrinaje político hacia la Revolución cubana* (2017) y *Sentémonos a conversar sobre la violencia* (2021), y editado las antologías *El fin del Gran Relato* (2019) y *Pan fresco. Textos críticos en torno al arte cubano* (2019).

Lester Álvarez Meno (Cuba), es graduado en Artes Visuales del Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana, en 2011. Desde entonces realiza obras, organiza y produce eventos en diversos medios, partiendo del ejercicio de la colaboración con personas y espacios vulnerados. Es creador de la editorial independiente La Maleza. Cocreador y coproductor de la webserie *SIN349*, sobre la escena artística y cultural joven que hizo resistencia a la implementación de un decreto para regular la libertad de expresión en Cuba. Se graduó del Máster en Archivo Cinematográfico y Audiovisual de la Elías Querejeta Zine Eskola, San Sebastián, en 2020, y fue becado en las Residencias Academia de Cine de España, 2020-2021. Reside y trabaja en Madrid.

Henry Eric Hernández & Lester Álvarez (eds.)

CUBA TOTALITARIA



ÍNDICE

PRÓLOGO	7
Lester Álvarez Meno	
BREVE RELATO DE UNA VISITA AL ZOOLOGICO	13
Camila Ramírez Lobón	
CÍVICA Y POLÍTICA	23
Rafael Almanza	
GALERÍA	33
Jesús Hernández-Güero	
ORACIÓN	39
David D' Omni	
LA PROCRASTINACIÓN DE LA LIBERTAD	45
Katherine Bisquet	
GALERÍA	61
Sandra Ceballos	
Alejandro Aguilera	
Ezequiel O. Suárez	
Daniela del Riego	
SE USA	67
Luis Manuel Otero Alcántara	
SECUENCIA DEL REPUDIO	73
Carlos Lechuga	
GALERÍA	81
EL PASO DEL MULO EN EL ABISMO	85
Ahmel Echevarría	
GALERÍA	99
Julio Llópiz-Casal	
Juan Pablo Estrada	
Marco A. Castillo	
Levi Orta	

LA PLAZA VACÍA	105
Coco Fusco	
EL ACTIVISMO DE ESTADO EN CUBA:	
VIOLENCIA ESTRUCTURAL Y DOMINACIÓN	109
Claudia González Marrero	
GALERÍA	127
Leandro Feal	
Tania Bruguera	
Hamlet Lavastida	
DEL GULAG A LAS UMAP.	
HISTORIA OFICIAL Y CONTROL DE LA MEMORIA	133
Abel Sierra Madero.	
GALERÍA	153
Ángel Delgado	
EL CÓDIGO TOTALITARIO.	
PODER Y PSIQUIATRÍA A INICIOS DE LA REVOLUCIÓN CUBANA	159
Pedro Marqués de Armas	
GALERÍA	189
Celia-Yunior	
Lester Álvarez Meno	
Kevin Ávila	
Roman Gutiérrez Aragoneses	
Santiago Díaz	
Héctor Antón	
HIJO NACIDO EN PRIMAVERA	199
Celia Irina González Álvarez	
GALERÍA	213
Reynier Leyva Novo	
Manual de reeducación para niños	
Eileen Almarales Noy	
TOTALITARISMO CORRIENTE EN CUBA:	
VIOLENCIA ESTATAL INSTITUCIONAL, PRÁCTICA Y DISCURSIVA	221
Marlene Azor Hernández	
GALERÍA	245
José Ángel Vincench	
LA SANGRE DE CAÍN	255
Carlos Martiel	
LA MAQUINARIA	259
María de Lourdes Mariño Fernández	

GALERÍA	273
Alberto Casado	
Leandro Feal	
SOMBRAS EN LA OLLA PODRIDA	283
Héctor Antón	
GALERÍA	303
Alejandro Aguilera	
Dagoberto Rodríguez	
Kiko Faxas	
Leandro Feal	
EL AMIGO TOTALITARIO	311
Henry Eric Hernández	
GALERÍA	343
Cortesía de Juan Sí González	
EL TOTALITARISMO Y EL DISEÑO DE POLÍTICA EXTERIOR CUBANO BAJO EL RÉGIMEN CASTRISTA.	349
Oscar Grandío Moráguez	
GALERÍA	365
Lorena Gutiérrez Camejo	
Nelson Jalil	
José Miguel Kano	

