

CULTURA, COMIDA Y PODER

Claudia Gonzalez Marrero es doctora en Estudios Culturales por la Universidad Justus-Liebig (Gießen) y directora ejecutiva de Food Monitor Program. Su trabajo se especializa en las políticas culturales en América Latina, así como en las representaciones de los imaginarios sociales dentro de contextos autoritarios. Entre sus últimas presentaciones se encuentran: *Revolutionary or degenerate art? Cultural policies in authoritarian systems* (documenta fifteen, Kassel) así como la publicación *Literatura, Política y Sociedad. Cuatro representaciones de imaginarios en la Revolución cubana* (Editorial Hypermedia).

Food Monitor Program es un observatorio dedicado al monitoreo de la seguridad alimentaria y al derecho a la alimentación en la región latinoamericana. Está compuesto por un colectivo multidisciplinar de investigadores enfocados en el diseño de políticas y sistemas alimentarios como instrumento de control sociopolítico. Una de sus líneas de trabajo más importantes es el estudio de representaciones sociales alrededor de la alimentación en Cuba y su papel en la construcción de la identidad alimentaria nacional. Entre sus últimos trabajos se encuentra: *¿Cómo se come en Cuba?: Diálogos sobre seguridad alimentaria* (Editorial Hypermedia).

Claudia González Marrero

CULTURA, COMIDA Y PODER

DOCE DIÁLOGOS CON ARTISTAS
E INTELLECTUALES CUBANOS



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
DAMARIS BETANCOURT: «Es difícil fotografiar la tristeza»	11
DAÍNA CHAVIANO: Los caminos del hambre	21
VERÓNICA CERVERA: Confluencia de la cocina cubana	39
SALVADOR SALAZAR: «La sanación pasa por el diálogo»	55
MARLENE AZOR: «Cuba, una hambruna latente y prolongada»	71
KATHERINE BISQUET: «Estas nuevas generaciones no pensarán Cuba»	89
MARIELA BRITO: «La comida como autopsia de un ser querido»	103
ENRIQUE DEL RISCO : «Nuestra hambre en La Habana»	115
ARIEL CAMEJO: ‘Lengua de palo’ y otros epítetos	135
ÁNGEL DELGADO: «Tenemos el deber de no olvidar»	151

MARÍA A. CABRERA ARÚS:	
«Los objetos socializan al individuo en una ideología»	161
KELLY MARTÍNEZ-GRANDAL:	
«La vida en la Isla es un presente eterno»	173

