

Rubens Riol

EL ENTIERRO DE LAS CONSIGNAS

TEXTOS CRÍTICOS SOBRE ARTE CUBANO



De la presente edición, 2018

- © Rubens Riol
- © Editorial Hypermedia

Editorial Hypermedia
www.editorialhypermedia.com
www.hypermediamagazine.com
hypermedia@editorialhypermedia.com

Edición y corrección: Ladislao Aguado
Diseño de colección y portada: Herman Vega Vogeler
Imagen en portada: Detalle de la obra *I Will* (1995), acrílico sobre lienzo, 36 x 48 pulgadas, de Rogelio López Marín «Gory».

ISBN: 978-1-948517-13-3

Todas las imágenes incluidas en este libro fueron cedidas por las instituciones y/o los autores aludidos en cada artículo, con el fin de promover las obras y los eventos.

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

ÍNDICE

Letra y signo en Rubens Riol	9
El entierro de las consignas o las barbas de la ballena	14
La crítica de arte como ejercicio de conversación	19
Escorzo frente a una valla anunciadora	25
CAPÍTULO I	
CUERPOS DE GUARDIA:	
CIERTOS DISCURSOS DEL DESEO	31
Un Quijote desnudo en la memoria	33
El hueco que dejan las palabras	38
Cuando un grito de auxilio es solicitud de placer	43
Eikoh Hosoe, el rostro incierto del verdugo	47
Romances sobre papel	51
Osiris Cisneros: prisioneras de la noche	54
CAPÍTULO II	
EL TURBIO MANTO DE LA IDEOLOGÍA:	
DEL COSTUMBRISMO A LA PARANOIA	59
Como un eco echado a la sombra	61
Simplemente hay que dejarse penetrar o la extraña fotogenia del Pez-erizo	68
Javier Castro o diario de un cazador furtivo	74
El entierro de las consignas	77

Una sombra muy roja:	
tres artistas y la experiencia socialista	82
Refugios del silencio	88
Gory, el color de la distancia	92
Karlos Pérez, árbitro del tiempo	98
Los dobles de la historia:	
Geandy Pavón y José Manuel Mesías	101
Los paisajes genitales de Tomás Esson y otras provocaciones	106
Francisco Masó:	
el indiscreto uniforme de la vigilancia	114
CAPÍTULO III	
LA CRÍTICA DE ARTE Y LOS ARTISTAS:	
UNA RELACIÓN VIGOROSA	121
La crítica precoz o el estreno de otras voces	123
Elvia Rosa Castro, una voz demasiado fucsia	126
Píter Ortega o la crítica de arte como espejo	129
Artistas de La Habana en Miami:	
la nueva suerte del arte cubano	133
La fiebre del arte en Miami	141
Un paseo en góndola	148
CAPÍTULO IV	
LUCES Y SOMBRAS	
DE UNA ZONA LLAMADA <i>MAINSTREAM</i>	153
Hans Hofmann o el imperio del color	155
Danny Lyon, el peso del recuerdo	158
Andy Warhol, una moda permanente	163
Ana Mendieta o los vestigios del dolor	169
Chuck Close, más cerca que nunca	174
CAPÍTULO V	
ESTAMPAS VERDEAZULES:	
UN GÉNERO QUE NO SE MARCHITA	181

Paisaje insular o la cultura del salitre: coordenadas de un naufragio	183
<i>Nowhere</i> : una vida en otra parte	194
Arte y naturaleza: el reposo de la mirada	199
Diego Santanelli o los cortejos del abismo	202
Alan Manuel González, catarsis ante el espejo	207
Sobrevida de un náufrago: el viaje interminable de Arturo Prins	214
Luis Vega, los instantes del agua	220
CAPÍTULO VI	
EN ZIGZAG POR EL REINO DE LO ESTÉTICO	225
Arte en el aeropuerto, un jardín de obediencia	227
José Parlá, domador de palimpsestos	230
Efrén Isaza, zonas de <i>glamour</i>	235
Almas gemelas: la complicidad del arte	239
Los caprichos nocturnos de Ken Nintzel	244
Germán Botero: excavaciones de un milagro	250
Ciertas sombras femeninas	255

