

Ena Columbié (ed.)

13 POETAS



ÍNDICE

| | |
|---|----|
| <i>Escribo en la arena la palabra horizonte</i> | 7 |
| MAGALI ALABAU | 13 |
| <i>En esta libreta</i> | 15 |
| <i>Escritas ordenanzas</i> | 18 |
| <i>Una excursión a Micenas</i> | 20 |
| <i>¿Por qué una canción,</i> | 22 |
| <i>Eres la perfecta mitad,</i> | 24 |
| <i>Cada época tiene su cámara</i> | 26 |
| <i>La casa está cerrada,</i> | 27 |
| <i>El amor escapa,</i> | 30 |
| <i>Ya te encontraste en la pared de la sala, ya te encontraron.</i> | 35 |
| <i>Los juguetes de mi hermana</i> | 38 |
| <i>Tengo miedo</i> | 40 |
| <i>Orestes</i> | 41 |
| <i>En medio de todo</i> | 42 |
| DAMARIS CALDERÓN CAMPOS | 45 |
| <i>La soñante</i> | 47 |
| <i>La Anunciación</i> | 49 |
| <i>Los frutos que la demencia impulsa</i> | 52 |
| <i>En el mediodía del sol de la tarde</i> | 53 |
| <i>El desierto familiar</i> | 54 |
| <i>Lengua natal</i> | 55 |
| <i>El Biombo del infierno</i> | 56 |
| <i>Como si fuera el Escamandro</i> | 58 |
| <i>La extranjera</i> | 60 |
| <i>Las pulsaciones de la derrota</i> | 61 |
| <i>Fin de año</i> | 63 |
| <i>Para cerrar los ojos</i> | 64 |

| | |
|--|-----|
| El grito primordial | 66 |
| SONIA DÍAZ CORRALES | 67 |
| Primera letanía sobre la muerte | 69 |
| Detrás del vidrio | 71 |
| Vencer en lo más triste | 73 |
| Instantánea del tiempo | 75 |
| Discurso de la hoja | 76 |
| Boleto cursi para el último tren | 79 |
| Bucle de los sueños con cuchillos | 81 |
| Elegía de los deseos | 83 |
| Yo, Juan | 84 |
| Apología de la nada | 86 |
| Besos y melocotones | 87 |
| Onírico para las pascuas de una mesa | 88 |
| Seis horas de diferencia | 93 |
| NÉSTOR DÍAZ DE VILLEGAS | 95 |
| Narciso | 97 |
| Al soneto | 98 |
| Crack | 99 |
| Vicio | 100 |
| La última cena con Pedro Jesús Campos, 1954-1992 | 101 |
| Netsuke | 102 |
| Los dos primeros años aquí (son los más duros) | 105 |
| Himno infantil | 107 |
| John Horgan cargando a Stephen Hawking | 109 |
| Che en Miami | 111 |
| Sueño | 115 |
| Libreto | 117 |
| Narciso | 119 |
| MANUEL DÍAZ MARTÍNEZ | 121 |
| Poder | 123 |
| La cena | 124 |
| Restos de comida | 126 |
| Los cuervos | 128 |
| Esto que ves, Gabriela | 129 |
| Patria | 131 |
| Discurso del títere | 132 |

| | |
|--|-----|
| Como todo hombre normal | 134 |
| Plaza de Oriente | 137 |
| Les sigo hablando en un momento | 138 |
| Morir de pronto | 139 |
| Sólo un leve rasguño en la solapa | 140 |
| Inmortales | 141 |
| GERMÁN GUERRA | 143 |
| Génesis | 145 |
| El bebedor de sol | 147 |
| Ming Y / El oscurecimiento de la luz | 152 |
| Última casa de ceniza | 153 |
| Ante los hombres | 155 |
| Dos hombres | 157 |
| Daguerrotipo de la espera | 159 |
| Pasaba yo por Grecia | 161 |
| Música de nadie | 163 |
| Infancia de Rimbaud | 164 |
| O Captain! My Captain! | 165 |
| Oficio de tinieblas | 167 |
| La ciudad y el borde de la isla | 170 |
| MARÍA ELENA HERNÁNDEZ CABALLERO | 171 |
| El Apocalipsis según Judas | 173 |
| El Arca de Noé | 177 |
| Potros de humo | 179 |
| Caminando con Soren Kierkegaard al fondo | 180 |
| Amnesia | 181 |
| Letanía del sueño | 183 |
| Yo también tengo un Caballo de Troya | 185 |
| Los hongos son amargos y los helechos peor | 186 |
| Noche de ronda | 188 |
| Sin recursos | 190 |
| El condado de Harris | 194 |
| Mi cabeza reposa sobre la poesía completa de Anne Sexton | 196 |
| Autorretrato | 197 |
| ALBERTO LAURO | 199 |
| Sin Itaca y sin Penelope | 201 |
| Confesión de un legionario | 203 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Oración de vigilia | 204 |
| La piel de otro | 205 |
| Puesta en escena | 206 |
| Poema de la extranjera | 207 |
| Una mujer ha venido | 209 |
| Generación | 210 |
| Adolescencia | 212 |
| Bendito exilio | 215 |
| Ecce homo | 217 |
| Cementerio judío de La Habana | 219 |
| Deseo prohibido | 220 |
| CHELY LIMA | 221 |
| Infancia | 223 |
| No hay modos de evadir el fuego | 225 |
| Secreta primavera | 227 |
| Francotirador en la niebla | 229 |
| Gideana | 230 |
| Ella | 232 |
| Zona de silencio | 234 |
| Declaración final de los que ardieron | 236 |
| Lo que les dijo el licántropo | 238 |
| La Canción del Extraño Caballero | 240 |
| Maldito, bendito | 242 |
| Reconocimiento | 243 |
| Urano púrpura | 245 |
| ALESSANDRA MOLINA | 247 |
| Primera floración | 249 |
| Un cierto día | 250 |
| Desmemoria | 251 |
| Margarita | 253 |
| Ronda infantil | 255 |
| Parábolas del buitre | 256 |
| En el catálogo de Las intenciones | 258 |
| Sin resquicio | 262 |
| Taberna | 263 |
| No habla para mí | 264 |
| Fortuna | 266 |

| | |
|---|-----|
| Patria del idioma | 268 |
| Vértigo | 270 |
| RAÚL ORTEGA ALFONSO | 271 |
| El origen | 273 |
| A Hollywood no le gusta filmar los lugares comunes | 274 |
| De mis antepasados | 275 |
| La familia | 276 |
| Sola, sola, solísima | 278 |
| El cumpleaños de la gente | 280 |
| Con mi voz de mujer | 282 |
| Los egoístas | 284 |
| Me cago de miedo frente a la soledad que me busqué | 285 |
| Te lo digo yo que estoy aquí o declaración de principios | 288 |
| Dos puntos y seguido | 290 |
| Los viejos | 292 |
| De regreso al origen | 293 |
| MILENA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ | 295 |
| El pan nuestro de cada día | 297 |
| Homenaje en negro | 298 |
| Cumpleaños feliz | 300 |
| Granada, tierra soñada | 301 |
| El porvenir de una ilusión | 303 |
| Discurre, sin ingenuidad, sobre el progreso y adelanto de nuestro siglo en relación a los anteriores y la incesante evolución de la especie masculina | 304 |
| Quién dijo que las islas son estatuas | 305 |
| La coartada perfecta | 306 |
| Canción de los abrazos en voz baja | 307 |
| Palabras de un inocente que despide a Gastón Baquero, desde la arena de una playa, en La Habana de 1959 | 308 |
| La piel es un sitio inseguro | 311 |
| La casa de Bernarda Alba | 312 |
| Curiosity | 313 |
| JUAN CARLOS VALLS | 315 |
| <i>Desesperados por el polvo que ciega</i> | 317 |
| Conversación con San Francisco de Asís | 318 |
| Conversación con mi madre por un sueño | 320 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| Ópera ciega | 322 |
| Retrato | 324 |
| <i>Ya viví.</i> | 326 |
| Balada del hipócrita | 328 |
| Cambiar un sitio. eternizar | 330 |
| Boca del cielo | 332 |
| He leído un poema de Diane Wakoski | 334 |
| Pájaros. Lo invisible | 336 |
| Marginalidad | 338 |
| Página blanca | 340 |

