

Andrés Isaac Santana (ed.)

# LENGUAJE SUCIO

NARRACIONES CRÍTICAS SOBRE EL ARTE CUBANO

TOMO I



De la presente edición, 2019:

- © Andrés Isaac Santanaa
- © Editorial Hypermedia

Editorial Hypermedia  
www.editorialhypermedia.com  
hypermedia@editorialhypermedia.com

Edición, selección e introducción: Andrés Isaac Santana  
Imagen de cubierta: Aimée Joaristi, *Manifiesto público*.  
Coordinación editorial: Yudinela Ortega  
Edición y corrección: Ladislao Aguado  
Maquetación: Editorial Hypermedia  
Diseño de colección y portada: Herman Vega Vogeler

ISBN: 978-1-948517-39-3

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

## LISTADO DE NOMBRES

Abdel Hernández  
Abel Barreto  
Abel Barroso  
Abel González Fernández  
Abel Rodríguez Martínez  
Abigail González  
Adislen Reyes  
Adonis Ferro  
Adonis Flores  
Adrián Fernández  
Adrián Melis  
Adriana Arronte  
Adriano Buergo  
Aguedo Alonso  
Agustín Bejarano  
Agustín Cárdenas  
Agustín Rojas  
Aimée García  
Aimée Joaristi  
Alain Cabrera Fernández  
Alberto Casado  
Alberto Díaz Gutiérrez (Korda)  
Alberto Lago  
Aldo Menéndez  
Aldo Menéndez González  
Aldo Menéndez López  
Aldo Soler  
Alejandro Aguilera  
Alejandro Azcuy  
Alejandro Campins  
Alejandro Condis  
Alejandro de La Fuente

Alejandro de la Torre  
Alejandro González  
Alex Hernández  
Alexander Morales  
Alexandre Arrechea  
Alexis Esquivel  
Alexis Lago  
Alexis Leyva (Kcho)  
Alexis Somoza  
Alfredo Lozano  
Alfredo Sarabia  
Alonso Mateo  
Álvaro Almaguer  
Álvaro José Brunet  
Amalina Bomnin  
Amaury Pacheco del Monte (Omni Poeta)  
Amelia Peláez Rocío García  
Amilkar Fernández  
Aminta De Cárdenas Soroa  
Ana Albertina Delgado  
Ana Mendieta  
Ana Olema  
Andrés Álvarez Álvarez  
Andrés D. Abreu  
Andrés Isaac Santana  
Andrés Montalván  
Andy Llanes  
Ángel Delgado  
Ángel Llópiz  
Ángel Ramírez  
Ángel Ricardo Ríos  
Antonia Eiriz  
Antonia Riera  
Antonio Eligio Fernández (Tonel)  
Antonio Eligio Fernández (Tonel)  
Antonio Fernández Seoane  
Antonio Gómez Margolles  
Antonio Núñez  
Antonio Pérez González (Ñiko)  
Antuan Rodríguez  
Ariel Maceo Téllez  
Ariel Ribeaux  
Arien Chang  
Arístides Fernández  
Arístides Hernández (Ares)

Arlén Llanio Marcelo  
Arles del Río  
Armando Mariño  
Arturo Cuenca  
Arturo Larrea Cárdenas  
Arturo Montoto  
Asela Pérez  
Axel Li  
Bárbaro Martínez  
Belkis Ayón  
Benito Ortiz  
Benito Ortiz  
Benjamín Rodríguez  
Bernardo Sarría  
Blanca Serrano Ortiz de Solórzano  
Bofill  
Camila Ramírez  
Caridad Blanco de la Cruz  
Carlos A. Aguilera  
Carlos A. García de la Nuez  
Carlos Boix  
Carlos Enríquez  
Carlos Ernesto García  
Carlos Estévez  
Carlos Garaicoa  
Carlos García  
Carlos González  
Carlos Guzmán  
Carlos Jiménez  
Carlos José Alfonzo  
Carlos José García  
Carlos Martiel  
Carlos Mayol  
Carlos Montes de Oca  
Carlos Quintana  
Carlos Rodríguez Cárdenas  
Carolina Vilches Monzón  
Celia & Yunior  
Cesar Leal  
Chago Armada  
Cirenaica Moreira  
Ciro Quintana.  
Clara Ortiz García  
Claudia Corrales  
Claudio Castillo

Coco Fusco  
Conrado W. Massaguer  
Constantino Arias  
Consuelo Castañeda  
Cosme Proenza  
Crispín Sarrá  
Cristian Cuevas  
Cristina Vives  
Cristóbal Herrera  
Dagoberto Rodríguez  
Daleysi Moya  
Damián Valdés Dilla,  
Dania González Sanabria  
Daniel Céspedes Góngora  
Daniel López  
Danilo Vinardell  
Danné Ojeda  
Dannys Montes de Oca Moreda  
Darwin Estacio  
David Beltrán  
David Griñán González  
David Mateo  
Dayana Trigo  
Dennys Castellano  
Dermis León  
Diana Fonseca  
Douglas Pérez  
Duniesky Martín  
Eddy Garaicoa  
Eduardo Abela  
Eduardo Aparicio  
Eduardo Hernández  
Eduardo Muñoz Ordoqui  
Eduardo Ponjuán  
Eduardo Roca (Choco)  
Eduardo Rubén  
Eduardo Sarmiento  
Eduardo Yanes, Luis Orlando Duque  
El Buzo  
Elio Rodríguez  
Eliseo Valdés  
Elizabeth Cerviño  
Elizabeth Pozo Rubio  
Elsa Mora  
Elvia Rosa Castro

Elvis Céllez  
Enrique de la Uz  
Erick Coll  
Ermy Taño  
Ernesto Domecq  
Ernesto García Peña  
Ernesto Javier Fernández  
Ernesto Leal  
Ernesto Oroza  
Ernesto Pujol  
Ernesto Rancaño  
Esperanza Rodríguez Conde  
Esterio Segura  
Ever Fonseca  
Ezequiel Suárez  
Fabián Peña  
Fabio Soto  
Felipe Dulzaides  
Félix Antequera  
Fernando Castro Flórez  
Fernando Rodríguez  
Fidel García T10'  
Flandez Hernández  
Flavio Garcíandía  
Flora Fong  
Florencio Gelabert  
Francisco Masó  
François Vallée  
Frank Martínez  
Franklin Álvarez  
Freny Fernández  
Gabinete Ordo Amoris  
Gabriel Calaforra  
Gallo  
Generoso Funcasta  
Gerardo Mosquera  
Gertrudis Rivalta  
Gilberto de la Nuez  
Gilberto Frómeta  
Gilda Pérez  
Gladys Triana  
Glauber Ballesteró  
Glenda León  
Glexis Novoa  
Gonzo González

Grace Piney  
Gretel Acosta  
Grethell Rasúa  
Grisell Morales  
Guido Llinás  
Guillermo Ramírez Malberti  
Gustavo Acosta  
Gustavo Cesar Hechevarría  
Gustavo Pérez Monzón  
Gustavo Pita  
Hamlet Lavastida  
Hander Lara  
Héctor Antón  
Héctor Pascual Gallo Portieles  
Héctor Remedios  
Heidi García  
Henry Eric Hernández  
Henry Eric Hernández  
Hilda María Rodríguez Enríquez  
Hildamaría Enríquez  
Hugo Consuegra  
Humberto Castro  
Humberto Díaz  
Humberto Mayol  
Ibrahim Miranda  
Ignacio Nazábal  
Ileana Villazón  
Iris Ruiz Hernández  
Irving Vera  
Isabel & Laura  
Israel León  
Ítalo Expósito  
Iván Cañas  
Iván de la Nuez  
Jacqueline Brito  
Jairo Alfonso  
Jairo Gutiérrez  
James Bonachea  
Janet Batet  
Javier A. Bobadilla  
Javier Castro  
Jeannette Chávez  
Jeosviel Abstengo Chaviano  
Jérôme Sans  
Jesús Espinosa Carrillo



Jesús González de Armas  
Jesús Hernández-Güero  
Jesús Pérez Franco  
Joaquín Morales López  
Joel Jovert  
Johnny Somoza  
Jorge A. Hernández Cadi  
Jorge Crespo  
Jorge López Pardo  
Jorge Luis Marrero  
Jorge Luis Santos  
Jorge Macías  
Jorge Otero  
Jorge Peré  
Jorge Wellesley  
José Alberto Figueroa  
José Ángel Toirac  
José Ángel Vincench  
José Antonio Hechavarría Rivas  
José Antonio Navarrete  
José Armando Medina  
José Bedia  
José Eduardo Yaque  
José Emilio Fuentes  
José Emilio Fuentes Fonseca “JEFF”  
José Franco  
José Hidalgo  
José Luis Posada  
José Manuel Fors  
José Manuel Mesías  
José Miguel Costa  
José Ney  
José Rodríguez Fuster  
José Villa  
Josianna Arroyo  
Juan Ballester  
Juan Boza  
Juan Carlos Alom  
Juan Francisco Elso  
Juan Karlos Hecheverría  
Juan Miguel Pozo  
Juan Moreira  
Juan R. Serrano  
Juan Tapia  
JuanSí González

Julián Espinosa Rebolledo  
Julián González  
Julienne López Hernández  
julio Bello  
Julio Cesar Rodríguez  
Julio Eloy Mesa  
Julio Llópiz Casal  
Junior Acosta  
Karen Moe  
Karina Alonso  
Katia García  
Katuska Saavedra  
Kdir López  
Kelly Martínez  
Kevin Ávila  
Kevin Beovides  
Kevin Power  
Khadis de la Rosa  
Kiko Faxas  
Lancelot Alonso  
Laura Arañó Arencibia  
Laura Salas Redondo  
Lázara Castellanos  
Lázara Menéndez  
Lázaro García  
Lázaro Miranda  
Lázaro Piñol  
Lázaro Saavedra  
Leandro Feal  
Leandro Soto  
Lenguaje sucio I y II  
Leonardo Gutiérrez  
Leonel Fernández  
Leslie Fonseca (Less)  
Leslie Sardiñas  
Lester Álvarez  
Levi Orta  
Lía Villares  
Lianet Martínez  
Liang Domínguez  
Liborio Noval  
Lidzie Alvisa  
Lisandra López Sotuyo  
Lisbet Ledo  
Lisbet M. Fernández

Lisette Castillo  
Lisette Solórzano  
Lisyanet Rodríguez  
Lizette Matalón  
Lilian Llanes Godoy  
Loló Soldevilla  
Los Carpinteros  
Luis A. Aguiar Palacios  
Luis Cruz Azaceta  
Luis Enrique Camejo  
Luis Enrique López-Chávez  
Luis Enrique Padrón  
Luis Gárciga  
Luis Gárciga  
Luis Gómez  
Luis Manuel Otero  
Luis Martínez Pedro  
Luis Quintanal  
Luis Trápaga  
Mabel Llevat  
Mabel Llevat Soy  
Mabel Poblet  
Maeva Peraza  
Magaly Espinosa  
Magalys Reyes  
Magda González – Mora  
Magela Garcés  
Maikel Domínguez  
Maikel José Rodríguez Calviño  
Maité Díaz González  
Manuel Alcaide  
Manuel Alcayde Majendíe  
Manuel Arenas  
Manuel Castellanos  
Manuel Mendive  
Manuel Piña  
Manuel Vidal  
Marcel Márquez  
Marcel Molina  
Marco Antonio Abat  
Marco Arturo Herrera  
Marco Castillo  
Marcos Pérez  
Mari Claudia García  
María de Lourdes Mariño

María Eugenia Haya (Marucha)  
María Magdalena Campos Pons  
Marianela Orozco  
Mariano Rodríguez  
Mario Díaz  
Mario García Joya (Mayito)  
Mario González  
Mario Luis Reyes  
Maritza Molina  
Marlon Castellanos  
Marta María Pérez Bravo  
Mauricio Abad  
Maykel Linares  
Maylin Pérez Parrado  
Mearson Daniel Zafra  
Meira Marrero  
Meyken Barreto Querol  
Michel Matos Alonso  
Michel Perea Enríquez  
Michel Pérez “El Pollo”  
Miguel Ángel Báez  
Miguel Ángel Salvó  
Miguel Moya  
Miguel Yasser Castellanos Guerrero  
Milton Raggi  
Misleydis de la Caridad Castillo  
Modesto Braulio Flores  
Moisés Finalé  
Moya  
Nadal Antelmo  
Naivy Pérez  
Nami Sali  
Nélida López  
Nelson Domínguez  
Nelson Herrera Ysla  
Nelson Jalil  
Nelson Villalobo Ferrer  
Nestor Arenas  
Nestor Siré  
Niels Reyes  
Niurka Barroso  
Niurka Borroso  
Niurka D. Fanego Alfonso  
Nivia de La Paz González  
Noel Dobarganes

Noel Guzmán Boffill Rojas  
Odette Casamayor  
Odette Casamayor Cisneros  
Odey Curbelo  
Olayde Arias Caldente  
Olivio Martínez  
Omar-Pascual Castillo  
Omar-Pascual Castillo  
Omni Zona Franca  
Orestes Gauliath  
Orestes Hernández  
Orlando Baños  
Osailys Ávila Milián  
Osneldo García  
Osvaldo González  
Osvaldo Salas  
Osvaldo Yero  
Oswaldo Castillo  
Pavel Acosta  
Pavel Herrera  
Pavel Méndez  
Pedro Abascal  
Pedro Álvarez  
Pedro de Oraá  
Pedro Pablo Oliva  
Pedro Vizcaíno  
Pepe Agraz  
Pía  
Piter Ortega  
Rafael Acosta de Arriba  
Rafael Gómez  
Rafael Rojas  
Rafael Soriano  
Ramón Casas  
Ramón Moya Hernández  
Ramón Pacheco  
Randy Moreno  
Ranfis Suárez  
Raúl Cañibano  
Raúl Cordero  
Raúl Corrales  
Raúl Martínez  
Raúl Milián  
Raúl Montero  
Raúl Proenza

Raúl Santos Serpa  
Reinier Nande  
René Azcuy  
René de la Nuez  
René Francisco Rodríguez  
René Francisco Rodríguez  
René Peña  
René Portocarrero  
René Quintana  
René Rodríguez Cepeda  
Renier Quer  
Rewell Altunaga  
Reynerio Tamayo  
Reynier Leyva Novo  
Ricardo Alberto Pérez  
Ricardo G. Elías  
Ricardo Miguel Hernández  
Ricardo Rodríguez Brey  
Rigoberto Romero  
Rita Longa  
Roaidi Cartaya  
Robaldo Rodríguez  
Roberto Diago  
Roberto Fabelo  
Roberto Viamonte  
Rodney Batista  
Rodolfo Peraza  
Rogelio López Marín (Gory)  
Rolando Leyva Caballero  
Rolando Tallés Suárez  
Rolando Vázquez  
Román Gutiérrez  
Rosa Irigoyen  
Roxana M. Bermejo  
Rubén Alpízar  
Rubén de la Nuez  
Rubén Hechevarría  
Rubén Rodríguez  
Rubén Torres Llorca  
Rubens Riol  
Rufo Caballero  
Ruperto Jay Matamoros  
Ruslán Torres  
Sandor Pérez Pita  
Sandra Ceballos

Sandra Ceballos  
Sandra Ramos  
Sandú Darié  
Santiago Díaz  
Santiago Rodríguez Olazábal  
Segundo Planes  
Sergio Carmona  
Sergio Fontanella  
Servando Cabrera  
Servando Cabrera Moreno  
Sheyla Castellanos  
Sinecio Cuétara  
Soandres Del Rio Ferrer  
Susan Delson  
Susana Pilar Delahante  
Suset Sánchez  
Tai Ma Campos  
Tamara Campo  
Tamara Díaz Bringas  
Tania Bruguera  
Tanya Angulo  
Teresa Sánchez  
Teresita Fernández  
The Merger  
Tito Álvarez  
Tito Álvarez  
Tomás Esson  
Tomás Oliva  
Tomás Sánchez  
Tony Rodríguez  
Ulises Urra  
Umberto Peña  
Verónica Pérez Vega  
Wayacón  
Wendy Navarro Fernández  
Wifredo Lam  
Wilfredo Prieto  
William Hernández  
Yamilys Brito  
Yanahara Mauri  
Yaysis Ojeda Becerra  
Yenisley Yanes  
Yenny Hernández Valdés  
Jeremy Guerra  
Yesenia Selier

Yimit Ramírez  
Yissel Arce Padrón  
Yoan Capote  
Yoandry Quindelán Sierra  
Yoanny Aldaya  
Yomer F. Montejo  
Yonlay Cabrera  
Yornel Martínez  
Yudinela Ortega Hernández  
Yuniel Delgado Castillo  
Yunior Mariño  
Yuri Obregón  
Yusnier Mentado  
Zaida del Río



## ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	11
ACERCA DE LO DÓCIL Y LO INSERVIBLE	13
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
PRÓLOGO	
TAN LEJOS Y TAN CERCA.	19
(MEDITACIONES «INFIELES» PARA RESISTIR EN LA TAREA CRÍTICA)	
<b>Fernando Castro Flórez</b>	
DISIDENCIA	
LAS 100 PREGUNTAS DEL ARTE CUBANO	27
<b>Magela Garcés</b>	
CAPÍTULO I	31
EL MINOTAURO YA NO TIENE LABERINTO	
ARTE Y UTOPIA. 1970 A 1990: DOS DÉCADAS EN GUERRA	33
<b>Gerardo Mosquera</b>	
ARTE CUBANO, 1981M-2007: DIME LO QUE MÁS TE OFENDE	44
<b>Rufo Caballero</b>	
MAÑANA FUE OTRO DÍA	60
<b>Iván de la Nuez</b>	
QUE ME QUITEN LO BAILAO: ARTES VISUALES EN LA CUBA DEL 2000	70
<b>Magaly Espinosa</b>	
EPIFANÍA, TAMBOR Y COCA COLA:	79
PRESENTE Y PASADO DE LO UTÓPICO EN EL ARTE DE CUBA	
<b>Antonio Eligio Fernández (Tonel)</b>	
LA COSA NOSTRA.	95
SÍNTOMAS DE UNA NUEVA DRAMATURGIA EN EL ARTE CUBANO	
<b>Jorge Peré</b>	
DE LA MEGALOMANÍA ÉTICA A LA BOBERÍA AL <i>NULLPUNKT</i>	98
<b>Elvia Rosa Castro</b>	
DE PARRICIDIOS E INCESTOS	103
<b>Sandra Sosa</b>	
AGUA AL DOMINÓ:	112
GEOPOLÍTICA DEL ARTE Y LÍNEAS DE FUGA (CUBA, ESPAÑA Y MÁS ALLÁ...)	
<b>Suset Sánchez</b>	
LA CALLE ESTÁ APARENTEMENTE TRANQUILA	116

(TEXTOS Y CONTEXTOS EN LA CREACIÓN VISUAL CUBANA DEL PRESENTE)	
<b>Magaly Espinosa</b>	
LAS GENERACIONES MUERTAS	126
(ÉTICA Y PRAXIS ARTÍSTICA EN EL NUEVO ARTE CUBANO)	
<b>Andrés Álvarez Álvarez y Elizabeth Pozo Rubio</b>	
DEL CATAPULTEO A LA ENCRUCIJADA	135
ACERCA DE LOS SALONES DE ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO	
<b>Yudinela Ortega Hernández</b>	
LA ESPADA Y LA CUERDA. A VEINTE AÑOS DE <i>VOLUMEN I</i>	141
<b>Magaly Espinosa</b>	
ÁRBOL DE MUCHAS PLAYAS:	152
DEL ARTE CUBANO EN MOVIMIENTO (1980-1999)	
<b>Antonio Eligio (Tonel)</b>	
ARTE DE UN PAR DE DÉCADAS	172
¿SIGUIÓ TENSÁNDOSE LA CUERDA O SIMPLEMENTE SE QUEBRÓ?	
<b>Alain Cabrera Fernández</b>	
ALLÍ. EL ESPACIO EN EL ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO	177
<b>Rufo Caballero</b>	
¿HAY FUTURO PARA EL ARTE?	188
<b>Lilian Llanes Godoy</b>	
GATO Y CASCABEL: ESPECULACIÓN EN LA HABANA	202
<b>Nelson Herrera Ysla</b>	
ABECEDARIO DEL ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO 1	209
<b>Héctor Antón</b>	
ABECEDARIO DEL ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO 2	216
<b>Héctor Antón</b>	
MANUAL DEL PERFECTO ARTISTA CUBANO	223
<b>Magela Garcés</b>	
TEXTO PARA UN ADIÓS. ARTE UTÓPICO CUESTA ABAJO	226
<b>René Francisco</b>	
PEDAGOGÍA DE AUTOR:	237
DOS ESTUDIOS DE CASO EN EL ARTE CUBANO DE LOS 90	
<b>Danné Ojeda</b>	
DEL PLÁSTICO FUNDIDO A LA CAOBA ABRILLANTADA:	251
BRICOLAJE Y ESCASEZ EN EL ARTE CUBANO DE LOS AÑOS 90	
<b>Blanca Serrano Ortiz de Solórzano</b>	
MOVILIDADES RIZOMÁTICAS	263
EN LAS PRÁCTICAS ESCULTÓRICAS CONTEMPORÁNEAS CUBANAS	
<b>Hilda María Rodríguez Enríquez</b>	
CAPÍTULO II	273
LENGUA DE TRAPO: DECIR Y DECIRSE	
AUTOCRÍTICA DE ARTE	275
<b>Iván de la Nuez</b>	
LA DENSIDAD DE LA GRISURA:	280
CREACIÓN PLÁSTICA, CRÍTICA DE ARTE Y QUINQUENIO GRIS EN CUBA	

<b>Alejandro Condis</b>	
EL BOSQUE DE NADIE	289
<b>Maeva Peraza</b>	
EL COMPROMISO YA NO SERÁ SINO UN SIMULACRO MASIVO	291
<b>Jorge Peré</b>	
PARA HABLAR CON VOZ PROPIA	295
<b>Daleysi Moya</b>	
<i>DÉJA VU</i> (CON LICENCIA DE BEYONCÉ), O AÚLLAN, LUEGO HAY LUNA	299
<b>Rufo Caballero</b>	
VIRGILIO (PIÑERA): CRÍTICO (Y) DE ARTE	307
<b>Axel Li</b>	
SELFIE PROVINCIANO	317
<b>Jorge Peré</b>	
SALTO MORTAL, SIN TEMOR A LA CAÍDA...	320
SEÑAS Y SÍNTOMAS DE LA CRÍTICA CUBANA EN LOS 90	
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
CAPÍTULO III	331
YO LO QUE QUIERO ES QUE ME PINTEN	
LES INVITO A PENSAR EN LA PINTURA CONTEMPORÁNEA	333
<b>Luis Enrique Padrón</b>	
¿QUIÉN LE TIENE MIEDO AL LOBO?	337
<b>Piter Ortega</b>	
PINTURA PEPILLA	340
<b>Rufo Caballero</b>	
HURACANES DE PINTURA:	344
LA DIALÉCTICA DE LA PINTURA Y EL RETORNO DE JUAN MIGUEL POZO	
<b>Karen Moe</b>	
EL LATIDO DESEANTE.	351
LA PINTURA DE AÍMÉE JOARISTI	
EN LA TRADICIÓN DEL INFORMALISMO Y EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO	
<b>Fernando Castro Flórez</b>	
CIRO QUINTANA (LA APUESTA)	354
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
RELATOS A CONTRACORRIENTE:	359
LA PINTURA DE HISTORIA DE ALEXIS ESQUIVEL	
<b>Suset Sánchez</b>	
ELLOS LANZARON LA ONDA	372
(CUANDO PINTAR FRESCO Y RADIANTE ERA UNA MALDITA CIRCUNSTANCIA)	
<b>Andrés D. Abreu</b>	
<i>IN THE HAUSE OF THE RISING SUN</i> : SOBRE PINTURA, ARTE Y OTROS CONFLICTOS	376
<b>Luis Enrique Padrón</b>	
LA MIRADA MARTIANA AL DESNUDO PICTÓRICO	383
<b>Daniel Céspedes Góngora</b>	
EL POLEN, LA MOSCA Y EL OSITO DE FELPA	399
(A PROPÓSITO DE LA OBRA DE MAIKEL DOMÍNGUEZ)	

<b>Magela Garcés</b>	
QUEDARSE SOLO	402
<b>Daleysi Moya</b>	
SERLIÁN BARRETO: EL SINTAGMA BARROCO	404
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
MARMOR	408
<b>Niurka D. Fanego Alfonso</b>	
EL ARTE DE NÉSTOR ARENAS:	415
LA ILUSIÓN COMO FORMA SENTIMENTAL DE LA TEORÍA	
<b>François Vallée</b>	
FRANCISCO MASÓ: EL INDISCRETO UNIFORME DE LA VIGILANCIA	419
<b>Rubens Riol</b>	
ÁNGEL RICARDO RÍOS. <i>COITUS RESERVATUS</i>	422
<b>Magela Garcés</b>	
FASCINACIÓN	424
<b>Luis Enrique Padrón</b>	
ROCÍO GARCÍA: LÁTIGO, MUCHO LÁTIGO	430
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
LA PINTURA DE RAÚL CORDERO (O LA SACRALIDAD DE LA IMAGEN)	438
<b>François Vallée</b>	
LAS COSAS SON SIEMPRE ALGO MÁS	442
<b>Daleysi Moya</b>	
LOS PAISAJES METAFÍSICOS DE ALEJANDRO CAMPINS	444
<b>Laura Salas Redondo</b>	
FLAVIO Y LOS PECADORES	446
<b>Luis Enrique Padrón</b>	
EL ÉXTASIS. (ENTRE EL ESPEJO Y LA PLATA)	449
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
TAMBIÉN CON LA MIRADA DE ÚLISES:	453
CONVIVIR CON LOS FANTASMAS DE LA PINTURA EN ALGÚN LUGAR	
<b>Suset Sánchez</b>	
EL INFIERNO NO SIEMPRE ES EL OTRO	459
<b>Magela Garcés</b>	
ARTE DIGESTIVO: CRUZANDO EL ESÓFAGO DEL ARTE DE FABIO SOTO	463
<b>Alejandro Condis</b>	
NUEVOS CAPRICHOS	467
(O YUNIEL DELGADO CASTILLO Y LA LIBERTAD DEL MONSTRUO)	
<b>Kelly Martínez</b>	
ÓLEOS, TRAZOS Y CRÍTICAS A GRAN ESCALA	470
<b>Yenny Hernández Valdés</b>	
LA RULETA SE DETIENE	472
<b>Ricardo Alberto Pérez</b>	
UNA VIEJA RELIGIÓN	474
<b>Aldo Menéndez</b>	
EL FIN DEL CANON	476

<b>Rufo Caballero</b>	
MIGUEL ÁNGEL SALVÓ EN LA ENCRUCIJADA DE LA PINTURA	478
<b>Suset Sánchez</b>	
TÚ Y YO SOMOS AMANTES	482
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
CAPÍTULO IV	485
QUE HABLEN DE MÍ, PERO QUE HABLEN	
TANIA BRUGUERA. ARTIVISMO Y REPRESIÓN EN CUBA.	487
INFORME DE UN TESTIGO PRESENCIAL	
<b>Gerardo Mosquera</b>	
COMPOSICIÓN EN CATACREISIS	493
(UN MERODEO 'CONTEXTUAL' A TRAVÉS DE <i>PARTITURA</i> DE CARLOS GARAICOA O UN LABERINTO DE CITAS Y RUIDOS RE-APROPIADOS)	
<b>Fernando Castro Florez</b>	
MURIENDO LIBRE: LA ENCRUCIJADA HUMORÍSTICA DE LÁZARO SAAVEDRA	510
<b>Rubén de la Nuez</b>	
RETRATO DEL ARTISTA COMO TRABAJADOR	526
<b>Rafael Rojas</b>	
DESDE DYSTOPÍA HASTA UTOPIA.	531
LOS EMBLEMAS DE LA RELACIÓN ENTRE CUBA Y LOS ESTADOS UNIDOS	
<b>Jérôme Sans</b>	
DESPUÉS DE LOS CARPINTEROS. UNA ENTREVISTA A MARCO CASTILLO	536
<b>Susan Delson</b>	
ALTAMENTE CONFIDENCIAL (SOLO PARA TUS OJOS).	540
SOBRE EL PROYECTO GALERÍA I-MEIL DE LÁZARO SAAVEDRA	
<b>Wendy Navarro Fernández</b>	
AIMÉE JOARISTI: DESDE/HACIA UNA POSTURA FEMINISTA	544
<b>Jorge Peré</b>	
GORY, EL COLOR DE LA DISTANCIA	547
<b>Rubens Riol</b>	
EL OTRO LADO DEL CIELO	550
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
ALEJANDRO ÁGUILERA: EL HUMOR COMO ARMA DE LA LUCIDEZ	556
<b>François Vallée</b>	
EN LA VIÑA DEL SEÑOR, LAS LOCAS NO TIENEN DUEÑO	558
( <i>IF YOU DON'T GET IT, GO BACK TO SCHOOL</i> )	
<b>Piter Ortega</b>	
INCONTINENTE	560
<b>Frecy Fernández</b>	
EL UNIVERSO FÉRTIL DE TOMAS ESSON: MIAMI FLOW	562
<b>Janet Batet</b>	
UN OBJETO PERTURBADOR. LA OBRA DE ERNESTO DOMEQ	564
<b>Magaly Espinosa</b>	
<i>MATTER OF TIME. 9 LETTERS TO TANIA BRUGUERA</i>	567
<b>Tamara Díaz Bringas</b>	

ERNESTO LEAL, O LA DISIDENCIA CREADORA	577
<b>François Vallée</b>	
EL PESO DE UNA ISLA EN EL AMOR DE UN PUEBLO».	580
SOBRE EL ARTE PERFORMÁTICO DE CARLOS MARTIEL	
<b>Píter Ortega</b>	
GUILLERMO RAMÍREZ MALBERTI: FÍCHENLO, SI PUEDEN	583
<b>Maeva Peraza</b>	
MOMENTOS: FIDEL (CASTRO) EN CARICATURAS	588
<b>Axel Li</b>	

## TOMO II

ADONIS FLORES. LA PARANOIA COMO CULTO AL VACÍO	599
<b>Elvia Rosa Castro</b>	
CRISÁLIDA	604
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
INTERROGANTE Y CONFIRMACIÓN	607
<b>David Mateo</b>	
COMO EL CHAMÁN QUE SOMETE LO QUE ADORA	613
<b>Rufo Caballero</b>	
RÉQUIEM PARA JESÚS DE ARMAS	617
<b>Laura Arañó Arencibia</b>	
QUEMAR LAS NAVES...	623
<b>Roxana M. Bermejo</b>	
TRECE ARTISTAS BRUT FRENTE A UN CONTEXTO	626
<b>Yaysis Ojeda Becerra</b>	
TRABAJO DE CONTROL PARCIAL	636
<b>Magela Garcés</b>	
<i>JETLAG</i> (O DE CÓMO TODOS QUISIÉRAMOS SER TURISTAS)	641
UNAS NOTAS SOBRE LA OBRA RECIENTE DE MAYKEL LINARES	
<b>Omar-Pascual Castillo</b>	
MARIPOSAS EN EL ESTÓMAGO (SOBRE LA OBRA DE GLENDA LEÓN)	645
<b>Wendy Navarro Fernández</b>	
MANERAS DE HACER MEMORIA:	
INVISIBILIDADES SOCIALES Y REPRESENTACIONES	
EN EL ARCHIVO INCÓMODO DE LA «NACIÓN»	649
<b>Suset Sánchez</b>	
DE LA SERIE	653
<b>Gretel Acosta</b>	
AVAL PARA ROLANDO VÁZQUEZ	657
<b>Lázara Menéndez</b>	
LAS DISYUNTIVAS DEL ARTEFACTO	659
<b>David Mateo</b>	
LAS UBICUAS PALPITACIONES DE CAMEJO	663
<b>Amalina Bomnin</b>	

... MENOS PARA BORGES, QUE PARA CELIA Y YUNIOR	666
<b>Roxana M. Bermejo</b>	
OTRA NOTA SOBRE LA VAGANCIA EN LA ISLA DE CUBA	670
<b>Magela Garcés</b>	
<i>THE GALLERY IN PEACE</i>	674
<b>Daleysi Moya</b>	
ALEGORÍAS DE LA COMPLACENCIA	677
<b>Daniel Céspedes Góngora</b>	
PERIPECIAS DE CARLOS GARAICOA, UN «HACEDOR DE RUINAS»	679
<b>Julienne López Hernández</b>	
A LA TERCERA VA LA VENCIDA. LAS CONSTRUCCIONES DE JOSÉ TOIRAC	694
<b>Magaly Espinosa</b>	
WILFREDO PRIETO, UN ARTISTA MÁS INTELECTUAL QUE SENSUAL	700
<b>Julienne López Hernández</b>	
EL PODER DE DISENTIR	707
<b>Magda González-Mora</b>	
BOIXISMO ANTROPOFÁGICO	711
<b>Dermis León</b>	
<i>THIS GIRL IS ON FIRE</i>	717
<b>Elvia Rosa Castro</b>	
CARLOS RODRÍGUEZ CÁRDENAS Y EL ARTE REDENTOR	720
<b>François Vallée</b>	
CINCO HISTORIAS EN LA HISTORIA	724
<b>Kevin Power</b>	
VIAJE A LA SEMILLA: DOS POSTURAS PARA DEFINIR ARTE Y EGO	732
<b>Luis Enrique Padrón Pérez</b>	
EDUARDO PONJUÁN: EL LIBRO DE ARTE CUBANO O LA PIEDRA EN EL ZAPATO	735
<b>Amalina Bomnin</b>	
EN TAN LINDO ESTUCHE DE PELUCHE ROJO	740
<b>Ariel Ribeaux</b>	
ADONIS FLORES: EL MAQUILLAJE DE LA CRUELDAD	743
<b>Héctor Antón</b>	
ANDRÉS MONTALVÁN, HERRERO DEL ESPACIO	747
<b>François Vallée</b>	
DE INVESTIGADOR A INVESTIGADOR A DJ QUE INVESTIGA	750
<b>Elvia Rosa Castro</b>	
SI DE INTIMIDADES SE TRATA... HUSMEANDO EN LA OBRA DE LIDZIE ALVISA	753
<b>Julienne López Hernández</b>	
MABEL POBLET, LA ESCRITURA DE LOS DÍAS	760
<b>Caridad Blanco de la Cruz</b>	
ANTONIA EIRIZ: EN EL OJO DE LA SIBILA	763
<b>Janet Batet</b>	
RECONVERSIONES	777
<b>David Mateo</b>	
MARCEL MOLINA (DEL AZÚCAR CUBANA Y EL ARTE DEL GRABADO)	780



<b>Antonio Fernández Seoane</b>	
LA ISLA, EL VIAJE, LA PERMANENCIA. NOTAS SOBRE <i>AN ISLAND APART...</i>	785
<b>Meyken Barreto Querol</b>	
CAPÍTULO V	791
MI FOTO EN EL CAPITOLIO.	
<b>ICONOCRACIA</b>	793
<b>IMAGEN DEL PODER Y PODER DE LAS IMÁGENES EN LA CUBA CONTEMPORÁNEA</b>	
<b>Iván de la Nuez</b>	
LAS IMÁGENES DE LA DESIGUALDAD SOCIAL, OTRA MIRADA AL PROBLEMA	802
<b>Rafael Acosta de Arriba</b>	
LAS VARIABLES DEL RELATO: INTERSTICIOS POSIBLES	813
<b>Yenny Hernández Valdés</b>	
NOSOTRAS: FOTOGRAFÍA PERFORMÁTICA CON ENFOQUE DE GÉNERO	815
<b>Maikel José Rodríguez Calviño</b>	
INSUBORDINACIÓN Y DESOBEDIENCIA EN LAS FRONTERAS DEL CANON. (VOCES <i>QUEER</i> EN EL ARTE CUBANO)	821
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
Cultura y contracultura en tiempos de revolución (DESDE LA FOTOGRAFÍA CUBANA DE LOS SESENTA)	830
<b>Cristina Vives</b>	
HOTEL ROMA	841
<b>Abel González Fernández</b>	
<i>RAJAR EL TÍMPANO DE LOS DURMIENTES:</i>	
RICARDO MIGUEL HERNÁNDEZ Y EL «AQUÍ Y AHORA» DEL ARTE CUBANO	845
<b>Arlén Llanio Marcelo</b>	
DOCUMENTO E ILUSIÓN	849
IMAGEN TECNOGRÁFICA Y ARTE DE INTERVENCIÓN SOCIAL	
<b>José Antonio Navarrete</b>	
FOTOGRAFÍA, MANIGUA Y CINE. NOTAS PARA (RE)CONOCER <i>HOMBRES DE MAL TIEMPO</i>	854
<b>Daniel Céspedes</b>	
OTRA DIMENSIÓN. EL CUERPO-CADÁVER EN RODNEY BATISTA	858
<b>Yenny Hernández Valdés</b>	
CUERPO-CIUDAD-FOTOGRAFÍA, COMPLICIDAD TRIÁDICA DONDE EL EROTISMO ES DOMINIO	861
<b>Rafael Acosta de Arriba</b>	
DESNUDO Y FOTOGRAFÍA: NUEVAS EXPERIENCIAS Y PLURALISMOS ESTÉTICOS.	871
ENTREVISTA A RAFAEL ACOSTA DE ARRIBA	
<b>Yenny Hernández Valdés</b>	
LA (IN)DISCRETA	875
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
KORDA IN MEMORIAN: LA IMAGEN COMO MITO DE LA HISTORIA	877
<b>Dermis León</b>	
EL GUSTO POR EL CUERPO.	880
ESTRATEGIAS DISCURSIVAS DE LA NOVÍSIMA GENERACIÓN DE FOTÓGRAFOS DEL CUERPO	
<b>Yenny Hernández Valdés</b>	
BIFURCACIONES Y NEXOS EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA CUBANA.	887

CONCEPTO O/ES DOCUMENTO	
<b>Alain Cabrera Fernández</b>	
ESCENARIOS CRÍPTICOS. FOTOGRAFÍA Y VIDEO DE GLADYS TRIANA	891
<b>José Antonio Navarrete</b>	
EL CORAZÓN POR LA BOCA: SUJETOS <i>QUEER</i> EN LA FOTOGRAFÍA CUBANA	894
<b>Maikel José Rodríguez Calviño</b>	
DE LA ILUSIÓN	905
(PERMUTACIONES DE UNA MISMA IMAGEN, ENTRE LA PINTURA Y LA FOTOGRAFÍA)	
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
CAPÍTULO VI	917
GAFAS PARA ESTE SOL	
EL PUZLE INFINITO: VOLVER SIEMPRE AL VIDEO	919
<b>Meyken Barreto Querol</b>	
ESFERAS DE CIRCULACIÓN DEL ARTE ELECTRÓNICO O DIGITAL	922
<b>Mabel Llevat Soy</b>	
CURACIÓN 04	926
<b>Andrés D. Abreu</b>	
OBRA REUNIDA: JULIO LLÓPIZ CASAL	932
<b>Abel González Fernández</b>	
<i>POP-UNDERS</i> Y GALLETICAS	937
<b>Frency Fernández</b>	
ARTE GENERATIVO, UNA APROXIMACIÓN A LA «POÉTICA VIVIENTE» DE CLAUDIO CASTILLO	949
<b>Grace Piney</b>	
<i>GAME-ART</i> (CUBANO) <i>MEMOIR</i>	953
<b>Leslie Fonseca (Less)</b>	
REQUIEM POR SALLE ZERO.	958
UN CAPÍTULO CERRADO EN LA HISTORIA PROMOCIONAL DE LA VIDEOCREACIÓN EN CUBA	
<b>Meyken Barreto Querol</b>	
JACKS	962
<b>Frency Fernández</b>	
BIFOCAL PARA UN TUERTO.	996
TRANSGÉNESIS Y NECESIDAD EN UNA PARTE DEL AUDIOVISUAL CUBANO ACTUAL	
<b>Luis Gárciga</b>	
CAPÍTULO VII	973
QUÉ SERÁ LO QUE QUIERE EL NEGRO	
DIÁSPORAS DE LA DIÁSPORA, O LA RECONSTRUCCIÓN DEL «ATLÁNTICO NEGRO»:	975
VOCES AFRODESCENDIENTES E IMAGINARIOS POST	
Y DECOLONIALES EN EL ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO	
<b>Suset Sánchez</b>	
ARCHIVOS POSTCOLONIALES,	993
RAZA Y ESCRITURAS DEL CUERPO.	
DEL FILME <i>LA VENUS NEGRA</i> A LAS GRAFÍAS VISUALES DE BELKIS AYÓN	
<b>Yissel Arce Padrón</b>	
JOSÉ BEDIA. UNA LECTURA TEOLÓGICA	1005
<b>Carlos Jiménez</b>	

LA DESMESURA QUE SOBREVIEENE AL VACÍO. (ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN TEMÁTICA DE LA CARIDAD DEL COBRE, EN LA PLÁSTICA CUBANA DEL PERIODO 1990-2010)	1020
<b>Sergio Fontanella y Dennys Castellano</b> LA VIRGEN DE LA CARIDAD DEL COBRE EN EL ARTE CUBANO SECULAR (1766-2008) BREVE ESTUDIO ICONOLÓGICO E ICONOGRÁFICO SOBRE EL TEMA	1038
<b>Rolando Leyva Caballero</b> Interpelaciones desde los estudios culturales. Trayectorias visuales sobre raza y nación	1052
<b>Yissel Arce Padrón</b> ROLANDO VÁZQUEZ: AL BORDE DEL CAMINO. OSORBO	1063
<b>Lázara Menéndez</b> NEGRO ESPIRITUAL	1065
<b>Lázara Castellanos</b> QUELOIDES: INEVITABLES, LACERANTES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN <i>QUELOIDES</i> . <i>RAZA Y RACISMO EN EL ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO</i>	1071
<b>Odette Casamayor Cisneros</b> CONTRA EL RACISMO: EXPOSICIONES Y VOCES AFRODESCENDIENTES EN EL ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO (1997-2017)	1077
<b>Suset Sánchez</b> RELATOS DE EXCLUSIÓN. INDAGACIONES POSCOLONIALES SOBRE RAZA Y MARGINALIDAD EN EL CINE DE SARA GÓMEZ	1090
<b>Yissel Arce Padrón</b>	
CAPÍTULO VIII	1105
DISENTIR - DISCREPAR - DERECHOS. D DE DECRETO.	
APOYO GUBERNAMENTAL A LAS ARTES: ¿SÍ O NO?	1107
<b>Lilian Llanes</b> POR QUÉ NO IMAGINAR EL TOTALITARISMO	1116
<b>Henry Eric Hernández</b> SOBRE ARTE, PROPAGANDA Y VIOLENCIA BAJO EL TOTALITARISMO	1130
<b>María de Lourdes Mariño</b> <i>APARTHEID MADE IN CUBA</i>	1137
<b>Héctor Antón</b> UTOPIÍA Y SACRIFICIO: APUNTES PARA LA GRAN ESTAFA	1143
<b>Carlos A. Aguilera</b> <i>NINE INNINGS IN 89</i>	1150
<b>Tamara Díaz Bringas</b> DISIDIR DE UNO MISMO	1160
<b>Jorge Peré</b> SOBRE EL PAISAJE DE LAS ARTES VISUALES EN LA ERA POSTCASTRO	1163
<b>Héctor Antón</b> EL DECRETO 349 EN EL CONTEXTO DE LAS ARTES PLÁSTICAS CUBANAS.	1167

UN PUNTO DE VISTA	
<b>David Mateo</b>	
LAS NO VENTAJAS DEL 349 PARA LOS ESCRITORES DE CUBA	1172
<b>Ariel Maceo Téllez</b>	
PIEDRA, PAPEL O TIJERA: XIII BIENAL DE LA HABANA	1174
<b>Jorge Peré</b>	
EL ARTE DE NO PRODUCIR ACTUALIDAD	1181
<b>Carlos A. Aguilera</b>	
CARTA ABIERTA	1187
<b>Sandra Ceballos</b>	
LA POLICÍA POLÍTICA GOLPEA Y ARRESTA A ARTISTAS QUE PLANEABAN UN CONCIERTO CONTRA EL DECRETO LEY 349	1189
CARTA ABIERTA II.	1191
( <b>Tania Bruguera, Laritza Diversent, Coco Fusco, Yanelys Nuñez, Enrique Risco</b> )	
MANIFIESTO DE SAN ISIDRO	1194
UNA CARTA CONTRA EL 349 (I)	1198
<b>Mario Luis Reyes</b>	
#ARTECUBANO	1215
<b>Maylin Pérez Parrado</b>	
LISTADO DE NOMBRES	1219
	Í

## ÍNDICE TOMO I



AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	11
ACERCA DE LO DÓCIL Y LO INSERVIBLE	13
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
PRÓLOGO	
TAN LEJOS Y TAN CERCA.	19
(MEDITACIONES «INFIELES» PARA RESISTIR EN LA TAREA CRÍTICA)	
<b>Fernando Castro Flórez</b>	
DISIDENCIA	
LAS 100 PREGUNTAS DEL ARTE CUBANO	27
<b>Magela Garcés</b>	
CAPÍTULO I	31
EL MINOTAURO YA NO TIENE LABERINTO	
ARTE Y UTOPIA. 1970 A 1990: DOS DÉCADAS EN GUERRA	33
<b>Gerardo Mosquera</b>	
ARTE CUBANO, 1981M-2007: DIME LO QUE MÁS TE OFENDE	44
<b>Rufo Caballero</b>	
MAÑANA FUE OTRO DÍA      60	
<b>Iván de la Nuez</b>	
QUE ME QUITEN LO BILAO: ARTES VISUALES EN LA CUBA DEL 2000	70
<b>Magaly Espinosa</b>	
EPIFANÍA, TAMBOR Y COCA COLA:	79
PRESENTE Y PASADO DE LO UTÓPICO EN EL ARTE DE CUBA	
<b>Antonio Eligio Fernández (Tonel)</b>	
LA COSA NOSTRA.	95
SÍNTOMAS DE UNA NUEVA DRAMATURGIA EN EL ARTE CUBANO	
<b>Jorge Peré</b>	
DE LA MEGALOMANÍA ÉTICA A LA BOBERÍA AL <i>NULLPUNKT</i>	98
<b>Elvia Rosa Castro</b>	
DE PARRICIDIOS E INCESTOS	103
<b>Sandra Sosa</b>	
AGUA AL DOMINÓ:	112
GEOPOLÍTICA DEL ARTE Y LÍNEAS DE FUGA (CUBA, ESPAÑA Y MÁS ALLÁ...)	
<b>Suset Sánchez</b>	
LA CALLE ESTÁ APARENTEMENTE TRANQUILA	116

(TEXTOS Y CONTEXTOS EN LA CREACIÓN VISUAL CUBANA DEL PRESENTE)	
<b>Magaly Espinosa</b>	
LAS GENERACIONES MUERTAS	126
(ÉTICA Y PRAXIS ARTÍSTICA EN EL NUEVO ARTE CUBANO)	
<b>Andrés Álvarez Álvarez y Elizabeth Pozo Rubio</b>	
DEL CATAPULTEO A LA ENCRUCIJADA	135
ACERCA DE LOS SALONES DE ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO	
<b>Yudinela Ortega Hernández</b>	
LA ESPADA Y LA CUERDA. A VEINTE AÑOS DE <i>VOLUMEN I</i>	141
<b>Magaly Espinosa</b>	
ÁRBOL DE MUCHAS PLAYAS:	152
DEL ARTE CUBANO EN MOVIMIENTO (1980-1999)	
<b>Antonio Eligio (Tonel)</b>	
ARTE DE UN PAR DE DÉCADAS	172
¿SIGUIÓ TENSÁNDOSE LA CUERDA O SIMPLEMENTE SE QUEBRÓ?	
<b>Alain Cabrera Fernández</b>	
ALLÍ. EL ESPACIO EN EL ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO	177
<b>Rufo Caballero</b>	
¿HAY FUTURO PARA EL ARTE?	188
<b>Llilian Llanes Godoy</b>	
GATO Y CASCABEL: ESPECULACIÓN EN LA HABANA	202
<b>Nelson Herrera Ysla</b>	
ABECEDARIO DEL ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO 1	209
<b>Héctor Antón</b>	
ABECEDARIO DEL ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO 2	216
<b>Héctor Antón</b>	
MANUAL DEL PERFECTO ARTISTA CUBANO	223
<b>Magela Garcés</b>	
TEXTO PARA UN ADIÓS. ARTE UTÓPICO CUESTA ABAJO	226
<b>René Francisco</b>	
PEDAGOGÍA DE AUTOR:	237
DOS ESTUDIOS DE CASO EN EL ARTE CUBANO DE LOS 90	
<b>Danné Ojeda</b>	
DEL PLÁSTICO FUNDIDO A LA CAOBA ABRILLANTADA:	251
BRICOLAJE Y ESCASEZ EN EL ARTE CUBANO DE LOS AÑOS 90	
<b>Blanca Serrano Ortiz de Solórzano</b>	
MOVILIDADES RIZOMÁTICAS	263
EN LAS PRÁCTICAS ESCULTÓRICAS CONTEMPORÁNEAS CUBANAS	
<b>Hilda María Rodríguez Enríquez</b>	
CAPÍTULO II	273
LENGUA DE TRAPO: DECIR Y DECIRSE	
AUTOCRÍTICA DE ARTE	275
<b>Iván de la Nuez</b>	
LA DENSIDAD DE LA GRISURA:	280
CREACIÓN PLÁSTICA, CRÍTICA DE ARTE Y QUINQUENIO GRIS EN CUBA	



<b>Alejandro Condis</b>	
EL BOSQUE DE NADIE	289
<b>Maeva Peraza</b>	
EL COMPROMISO YA NO SERÁ SINO UN SIMULACRO MASIVO	291
<b>Jorge Peré</b>	
PARA HABLAR CON VOZ PROPIA	295
<b>Daleysi Moya</b>	
<i>DÉJA VU</i> (CON LICENCIA DE BEYONCÉ), O AÚLLAN, LUEGO HAY LUNA	299
<b>Rufo Caballero</b>	
VIRGILIO (PIÑERA): CRÍTICO (Y) DE ARTE	307
<b>Axel Li</b>	
SELFIE PROVINCIANO	317
<b>Jorge Peré</b>	
SALTO MORTAL, SIN TEMOR A LA CAÍDA...	320
SEÑAS Y SÍNTOMAS DE LA CRÍTICA CUBANA EN LOS 90	
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
CAPÍTULO III	331
YO LO QUE QUIERO ES QUE ME PINTEN	
LES INVITO A PENSAR EN LA PINTURA CONTEMPORÁNEA	333
<b>Luis Enrique Padrón</b>	
¿QUIÉN LE TIENE MIEDO AL LOBO?	337
<b>Piter Ortega</b>	
PINTURA PEPILLA	340
<b>Rufo Caballero</b>	
HURACANES DE PINTURA:	344
LA DIALÉCTICA DE LA PINTURA Y EL RETORNO DE JUAN MIGUEL POZO	
<b>Karen Moe</b>	
EL LATIDO DESEANTE.	351
LA PINTURA DE AÍMÉE JOARISTI	
EN LA TRADICIÓN DEL INFORMALISMO Y EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO	
<b>Fernando Castro Flórez</b>	
CIRO QUINTANA (LA APUESTA)	354
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
RELATOS A CONTRACORRIENTE:	359
LA PINTURA DE HISTORIA DE ALEXIS ESQUIVEL	
<b>Suset Sánchez</b>	
ELLOS LANZARON LA ONDA	372
(CUANDO PINTAR FRESCO Y RADIANTE ERA UNA MALDITA CIRCUNSTANCIA)	
<b>Andrés D. Abreu</b>	
<i>IN THE HAUSE OF THE RISING SUN</i> : SOBRE PINTURA, ARTE Y OTROS CONFLICTOS	376
<b>Luis Enrique Padrón</b>	
LA MIRADA MARTIANA AL DESNUDO PICTÓRICO	383
<b>Daniel Céspedes Góngora</b>	
EL POLEN, LA MOSCA Y EL OSITO DE FELPA	399
(A PROPÓSITO DE LA OBRA DE MAIKEL DOMÍNGUEZ)	

<b>Magela Garcés</b>	
QUEDARSE SOLO	402
<b>Daleysi Moya</b>	
SERLIÁN BARRETO: EL SINTAGMA BARROCO	404
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
MARMOR	408
<b>Niurka D. Fanego Alfonso</b>	
EL ARTE DE NÉSTOR ARENAS:	415
LA ILUSIÓN COMO FORMA SENTIMENTAL DE LA TEORÍA	
<b>François Vallée</b>	
FRANCISCO MASÓ: EL INDISCRETO UNIFORME DE LA VIGILANCIA	419
<b>Rubens Riol</b>	
ÁNGEL RICARDO RÍOS. <i>COITUS RESERVATUS</i>	422
<b>Magela Garcés</b>	
FASCINACIÓN	424
<b>Luis Enrique Padrón</b>	
ROCÍO GARCÍA: LÁTIGO, MUCHO LÁTIGO	430
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
LA PINTURA DE RAÚL CORDERO (O LA SACRALIDAD DE LA IMAGEN)	438
<b>François Vallée</b>	
LAS COSAS SON SIEMPRE ALGO MÁS	442
<b>Daleysi Moya</b>	
LOS PAISAJES METAFÍSICOS DE ALEJANDRO CAMPINS	444
<b>Laura Salas Redondo</b>	
FLAVIO Y LOS PECADORES	446
<b>Luis Enrique Padrón</b>	
EL ÉXTASIS. (ENTRE EL ESPEJO Y LA PLATA)	449
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
TAMBIÉN CON LA MIRADA DE ULISES:	453
CONVIVIR CON LOS FANTASMAS DE LA PINTURA EN ALGÚN LUGAR	
<b>Suset Sánchez</b>	
EL INFIERNO NO SIEMPRE ES EL OTRO	459
<b>Magela Garcés</b>	
ARTE DIGESTIVO: CRUZANDO EL ESÓFAGO DEL ARTE DE FABIO SOTO	463
<b>Alejandro Condis</b>	
NUEVOS CAPRICHOS	467
(O YUNIEL DELGADO CASTILLO Y LA LIBERTAD DEL MONSTRUO)	
<b>Kelly Martínez</b>	
ÓLEOS, TRAZOS Y CRÍTICAS A GRAN ESCALA	470
<b>Yenny Hernández Valdés</b>	
LA RULETA SE DETIENE	472
<b>Ricardo Alberto Pérez</b>	
UNA VIEJA RELIGIÓN	474
<b>Aldo Menéndez</b>	
EL FIN DEL CANON	476

<b>Rufo Caballero</b>	
MIGUEL ÁNGEL SALVÓ EN LA ENCRUCIJADA DE LA PINTURA	478
<b>Suset Sánchez</b>	
TÚ Y YO SOMOS AMANTES	482
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
CAPÍTULO IV	485
QUE HABLEN DE MÍ, PERO QUE HABLEN	
TANIA BRUGUERA. ARTIVISMO Y REPRESIÓN EN CUBA.	487
INFORME DE UN TESTIGO PRESENCIAL	
<b>Gerardo Mosquera</b>	
COMPOSICIÓN EN CATACRESES	493
(UN MERODEO 'CONTEXTUAL' A TRAVÉS DE <i>PARTITURA</i> DE CARLOS GARAICOA O UN LABERINTO DE CITAS Y RUIDOS RE-APROPIADOS)	
<b>Fernando Castro Florez</b>	
MURIENDO LIBRE: LA ENCRUCIJADA HUMORÍSTICA DE LÁZARO SAAVEDRA	510
<b>Rubén de la Nuez</b>	
RETRATO DEL ARTISTA COMO TRABAJADOR	526
<b>Rafael Rojas</b>	
DESDE DYSTOPÍA HASTA UTOPÍA.	531
LOS EMBLEMAS DE LA RELACIÓN ENTRE CUBA Y LOS ESTADOS UNIDOS	
<b>Jérôme Sans</b>	
DESPUÉS DE LOS CARPINTEROS. UNA ENTREVISTA A MARCO CASTILLO	536
<b>Susan Delson</b>	
ALTAMENTE CONFIDENCIAL (SOLO PARA TUS OJOS).	540
SOBRE EL PROYECTO GALERÍA I-MEIL DE LÁZARO SAAVEDRA	
<b>Wendy Navarro Fernández</b>	
AIMÉE JOARISTI: DESDE/HACIA UNA POSTURA FEMINISTA	544
<b>Jorge Peré</b>	
GORY, EL COLOR DE LA DISTANCIA	547
<b>Rubens Riol</b>	
EL OTRO LADO DEL CIELO	550
<b>Andrés Isaac Santana</b>	
ALEJANDRO AGUILERA: EL HUMOR COMO ARMA DE LA LUCIDEZ	556
<b>François Vallée</b>	
EN LA VIÑA DEL SEÑOR, LAS LOCAS NO TIENEN DUEÑO ( <i>IF YOU DON'T GET IT, GO BACK TO SCHOOL</i> )	558
<b>Piter Ortega</b>	
INCONTINENTE	560
<b>Frency Fernández</b>	
EL UNIVERSO FÉRTIL DE TOMAS ESSON: MIAMI FLOW	562
<b>Janet Batet</b>	
UN OBJETO PERTURBADOR. LA OBRA DE ERNESTO DOMECQ	564
<b>Magaly Espinosa</b>	
<i>MATTER OF TIME. 9 LETTERS TO TANIA BRUGUERA</i>	567
<b>Tamara Díaz Bringas</b>	

ERNESTO LEAL, O LA DISIDENCIA CREADORA	577
<b>François Vallée</b>	
EL PESO DE UNA ISLA EN EL AMOR DE UN PUEBLO».	580
SOBRE EL ARTE PERFORMÁTICO DE CARLOS MARTIEL	
<b>Píter Ortega</b>	
GUILLERMO RAMÍREZ MALBERTI: FÍCHENLO, SI PUEDEN	583
<b>Maeva Peraza</b>	
MOMENTOS: FIDEL (CASTRO) EN CARICATURAS	588
<b>Axel Li</b>	
LISTADO DE NOMBRES	599
ÍNDICE GENERAL	613

